

272

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 07905524 0



A. DVOŘÁK,

DIMITRIJ.





Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

H 272

ARCHIV
STAVU ČESKOSLOVENSKÝCH SYLADATELŮ
Praha XIX. - Bubeneč, Eisnerova 20
Telefon 71161



7

43280

48

Dimitrij

Velká opera o čtyřech jednáních.

Slova Marie Riegrové - Cervinkové.

Hudbu složil

Antonín Dvořák.

Op. 64.

Úplný klavírní výtah s textem.

Majetek skladatele.

Cena: 10 zl.

Veškerá práva vyhrazena.

Veškeré provozování na divadlech bez dorozumění se se skladatelem, patisk i jen nejmenších částí díla tohoto, jakož i veškeré upravování pro jakékoliv nástroje neb zpěvy si skladatel po zákoně vyhrazuje.

Nakladatel

EM. STARÝ V PRAZE

první české nakladatelství a sklad hudebnin.

Založeno r. 1867.



ARCHIV
SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH SKLADATELŮ
Praha XIX. - Bubeneč, Eisenhowerova 20
Telefon 71141



M

1503

D988D5



4176

Průběžkové číslo 728

OSOBY:

Dimitrij Ivanovič, domnělý syn Ivana Hrozného.

Marfa Ivanovna, cařice, vdova po Ivanu Hrozném.

Marina Mniškova z rodu knížat Sandomírských, choť Dimitrijova.

Ksenie Borisovna, dcera po caru Borisi Godunovu.

Petr Fedorovič Basmanov, vůdce vojsk carských.

Kníže **Vasilij Ivanovič Šujský**.

Jov, patriarcha Moskevský.

Něborský, Bučinský, z družiny polské.

Lid Moskevský, bojarové a bojarky, kněží, družina polská,
tanečníci, vojsko.

OBSAH.



Předehra	Str. 1
--------------------	--------

Jednání I.

Výstup 1. Sbory lidu	Str. 6
Patriarcha, sbor kněží	» 18
Šujský, bojaři	» 20
2. Předešli, Basmanov, vojsko	» 24
3. Šujský	» 29
4. Ksenie, Šujský	» 34
5. Sbory lidu, vojsko, bojaři	» 37
Dimitrij	» 48
Předešli, Marfa, Basmanov, sbor (společně)	» 50
6. Dimitrij, Marfa	» 55
Předešli, Basmanov	» 60
Předešli, patriarcha, Šujský, kněží, bojaři a lid	» 65

Jednání II.

Předehra	Str. 91
Výstup 1. Dimitrij, Marina	» 96
2. Předešli, Poláci a Polky, ruští bojaři a bojarky	» 104

Proměna.

Výstup 1. Dimitrij	Str. 127
2. Ksenie, Dimitrij, mužský sbor za jevištěm	» 130
3. Předešli, Něborský, Bučinský	» 137
4. Ksenie, Dimitrij	» 142
5. Šujský, sbor spiklenců, Dimitrij	» 157

Jednání III.

Výstup 1. Dimitrij	Str. 173
2. Dimitrij, Marina, Marfa, Basmanov, patriarcha, kněží, ruský a polský sbor	» 180
3. Předešli, Ksenie	» 202
4. Marina, Dimitrij	» 224

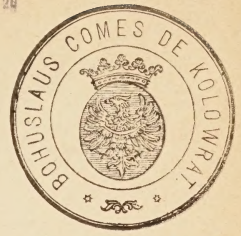
Jednání IV.

Výstup 1. Ksenie	Str. 250
2. Ksenie a Dimitrij	» 254
3. Předešli a Marina	» 271
4. Marina a Ksenie	» 276
5. Ksenie, patriarcha, kněží, Dimitrij, Šujský, Basmanov, Marina, Marfa a lid	» 286



DIMITRIJ.

Velká opera o 4 jednáních.



Předehra.

Antonín Dvořák. Op. 64.

Largo.

f

Dec.

Violini.

poco animato.

ff

Violini.

Tromb.

f

Corn.

Tromboni.

pp

ff

f

Corn.

Tromb.

pp

ff

f

stringendo.

pp

cresc.

Sqa.....

8va
Grandioso.

ff poco sosten.

ff

Ped. Ped.

p *dimin.* *rilen.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *dim.*

Violini

Viole. Clar.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *pp*

Clar. *pp* Viola.

F1. *pp* Violini

<Ob.> Corn.

Ped.

pp

sempre Ped.

Più animato

8.....

f

ped.

strigendo.

ped.

8.....

cresc.

ff

ped.

ped.

v

ped.

ped.

ped.

ped.

v

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano introduction. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains two measures of chords, with the first measure marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note patterns, with the first measure marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure for the strings, marked *pp* (pianissimo), with 'Celli.' (Celli) and 'Viole.' (Violins) indicated above the staff. A 'Ped' (pedal) marking is present below the string staff.

Violini

pp *tranquillo.*

ppp Violini

Clar.

Pec.

JEDNÁNÍ I.

Náměstí v Moskvě před Kremlem.

Výstup I. Sbory lidu. Lid stojí v jednotlivých skupinách.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The first system begins with a *f* marking. The second system includes *ff*, *fp*, and *p* markings. The third system includes *f*, *fp*, and *p* markings. The fourth system includes *f*, *fp*, and *p* markings. The fifth system includes *f* markings. The score concludes with a final *f* marking.

ff *pp* *p*

Sopran. *Poco meno mosso.* *p*
Ve. li. ké ho. re stihlo matičku rod. nou

Alt.

Poco meno mosso. *p* *f*

zem, o bě. da běda, Rusi sva. té a pravoslavným všem,
Matičku rod. nou zem! O běda pravoslavným

p *f*

a pravoslavným všem!
všem, a pravoslavným všem!

f *p* *pp* *ppp*

8 Tenor.

ppp

Ve-li-ké ho-ře stihlo ma-tičku ro-duou zem, o bě-da, bě-da Ru-si sva-té a

Bass.

Tempo I.

f *dim.*

ppp

pravoslavným všem!

Tempo I.

f *dim.*

Sopran.

p Car Boris náh-le sko-nal, kdo bu-de ca-rem nám?

Alt.

Meno. Kdo bu-de ca-rem

kdo bu-de do-brým ot-cem nám běd-ným,

nám?

Musical score for the song "Kdo bude otcem" (Who will be the father) from the opera "The Cunning Vassal" by Leoš Janáček. The score is for voice and piano. The lyrics are in Czech: "běduým sirotám? Kdo bude otcem? Kdo bu - de ot - cem nam". The score includes dynamic markings like "pp" and "dimin.".

nám?
 nám
 bedným si ro - tam ?

Tenor.

Bass.

pp

Car Boris náhle skoná!, kdo bude ca-rem nám? kdo bu-de dobrým ot-cem

Un poco piu mosso.

nám běd - ným, bědným si - ro - tím?

Un poco piu mosso.

p

mf

Ted' všu - de zu - ři ho - je, již stojí pol - ské vo - je u na - ši

mf

Brat ni - ei braty svo - je, boj zu - ři ze všech stran již stojí pol - ské vo - je u na - ši

mf

Ted' všude zu - ři ho - je, již sto - ji pol - ské vo - je u na - ši Moskvy

mf

Již sto - ji polské vo - je u na - ši svaté Moskvy

f

Moskvy bran !

Moskvy bran !

bran !

bran !

že s ni - mi jest, tak pra - ví,

že s ni - mi jest, tak pra - ví, I - va - na ca - ře

sempre marcato.

Sbor I.

Sbor II.

Sbor II.

I. va - na ca - re syn, že sni mi jest, tak pra - vi,
 že sni mi jest, tak pra - vi, I. va - na ca - re
 syn; zda Di - mi - trij on pra - v ý, to zná sám —
 Zda Di - mi - trij on pra - v ý, to zná sám

Sbor I.

že sni mi jest, tak pra - vi, tak pra - vi,
 že on sni mi jest, tak pra - vi, tak pra - vi,

Sbor II.

to zná sám — Ho - spodin !
 syn, I. va - na ca - re syn !
 Ho - spodin !
 to zná sám Ho - spo - din !

že sni-mi jest, tak pra-ví, I-va-na ca-ře syn; zda Dimi-trij on to pravý,

že sni-mi jest, tak pra-ví, I-va-na ca-ře syn;

že sni-mi jest, tak pra-ví, I-va-na ca-ře syn; zda on

že s ni-mi jest, tak praví, I-va-na ca-ře syn; zda Di-mi-trij on

Zda Di-mi-trij on

Zda Dimi-trij on pra-vý, to

Zda Dimi-trij on pra-vý,

Zda Di-mi-trij on pra-vý, to

zná sám jen Ho - spodin, to zná sám Ho - spodin!

zda Di - mi - trij on pra - - vý, to zná sám Ho - spodin!

Di - mi - trij pra - vý, to zná sám Ho - - - spodin!

pra - vý, to zná sám, to zná sám Ho - - - spo -

pra - vý, to zná sám, Ho - - - spo -

zná sám, to zná sám, to zná sám Ho - - - spo

to zná sám Ho - - - spo -

zná sám Ho - - - spo -

Ko - mu, ach, vě - řit má - me ? *ff* Ho - - spo - di, slyš lid svůj !

din ! Ko - mu vě - řit má - me ? *ff* Ho - - spo - di, slyš lid svůj !

din ! *ff* Ko - mu, ach, vě - řit má - me ? Ho - - spo - di, slyš

din ! *ff* Ko - mu, ach, vě - řit má - me ? Ho - - spo - di, slyš

din ! *ff* Ko - mu, ach, vě - řit má - me ? Ho - - spo - di, slyš

din ! *ff* Ko - mu, ach, vě - řit má - me ? Ho - - spo - di, slyš

f *ff* *f*

Sop.

Alt. k To - bě se u - ti ká me, nás hřiš - né po - mi.
Ten.

Bass.

Sop.

Alt. lid svůj! k To - bě se u - ti ká - me, nás hřiš - né po - mi.
Ten.

Bass.

Sop.

Alt.

lůj!
 Komu ach vě. řit má - me? Hospo. di, Hospo. di, slyš lid

lůj!
 Komu, ach vě. řit má - me? Hospo. di, Hospo. di, slyš lid

Poco meno mosso.

Sop.

svůj, k To - bě se u - ti - ka - me, nás hřišné po - mi - luj!

svůj; k To - bě se u - ti - ka - me, nás hřišné po - mi - luj!

f *dim.* *p*

f *3* *ma* *me*
ko - mu, ach, vě - rit má - me? Ho - spo - di, slyš lid

f *3* *ma* *me*
ko - mu, ach, vě - rit má - me? Ho - spo - di, slyš lid

f *3* *ma* *me*

svůj! Hospodi, slyš lid svůj! Nás hříšné pomiluj.

svůj! Hospodi, slyš lid svůj! Nás hříšné pomiluj.

nás hříšné pomiluj, pomiluj!

nás hříšné pomiluj, pomiluj!

Vpravo objeví se patriarcha, za ním
několik kněží, pak Sujskýa bojari.

Patriarcha.
Moderato (*quasi Recit.*)

Slyš mne li-de, lide pravo-slavný! Všichni tvoji bo-ja-ro-vé při-sa-ha-li vsoboru,

pp

dě-tem vdo-vy Go-du-no-vé, Xe - - - ni i a Fe-do-ru.

Allegro.

f *f*

Služte sy-nu ca-ra svě-ho, naděj na-še mladý car,

Recit.

p

snahám vra-ha ve-tře-lé-ho svor-né při-sa-hej-te zmar!

Sbor kněží. *f*

Svorné

pp *crescendo* *f* *f*

Patr.

p Svořně při - sa - hej - te zmar !

pp při - sa - hej - te zmar ! *pp* Svořně při - sa - hej - te zmar !

p *pp*

p *pp*

p *pp*

f

pol - - - ský podvod - nik vás svá - - - di,

pp

chraň - - - te, chraňte se ho vě - - - ri -

f *p* *f*

Presto.

Patriarcha s kněžími odchází. Šujský s bojary postoupí do předu mezi lid.

I část lidu.

ci!

Slá - va Fe - do - ro - vi - ca - ru, ve - li - ké - mu go - suda - ru, slá - va, slá - va, slá - va, slá - va!

II část lidu.

Nač nám Godunův? nač nám tyranův? Di - mitrij pravý syn je I. vanuv, Di - mi - trij pravý syn je I. va -

Presto. *g*

ff

Šujský

Muži, zapísaám vás, slys - te pa - tri - ar - chy hlas!

nův!

II část lidu.

f *p* *dim.* *f*

v

Šujský. $\bar{\cdot}$

Ru - so - vé! má Polák dát vám pá - na?

quasi Recit.

Pra - vo - sla - - vni, pra - - vo - sla - vni,

Allegro feroce. (♩ = ♩)

ja - - ká pro vás ha - na!

Podvod - ni - ka uz - nat, chraň vás Bůh!

Váš car Bo - - ris

Allegro feroce (♩ = ♩)

I. část lidua bojari.

II. část lidu.

roz - boj - ník to pol - ský do - bro - druh! Vzpoura jest to,

vel - ký hří - šník byl ca - re - vi - če

pře - o - havná zráda chop - te zbra - ně, chop - te zbra - ně, chceme ca -

vlá - dy po - zbavil! Souzila nás Bo - ri - sova vlá - da, nechceme syna je - ho

ra mstit, cheem ca - ra mstit, cheem ca - ra

ca - rem, ne - cheem sy - na je - ho ca - - - - rem, ne - - cheem sy - na

ca - - rem mit ne - cheem, ne - - cheem sy - na

ca - ra mstit!

Obě strany počínají půtku. Basmanov vystoupí z levé strany pozadí. Za ním přichází vojsko a rozděljuje bojující lid a bojary. Spor ustává. Šujský ustoupí na pravo ke kraji jeviště,

ca - rem mit!

Basmanov zůstane uprostřed jeviště a obrací se při svých slovech střídavě k oběma stranám.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Basmanov. Moderato maestoso.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Slyš mne, Mo - skvo !". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *ritard.* (ritardando) marking is present in the piano part.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ze - mē ce - lá Di - mi - tra již u - zna - la, Mo - skva jen se". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *f* (forte) marking is present in the piano part.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "u - za - vre - la, po - ctu svou mu ne - vzda - la. Přesly všechny naše voje". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *p* (piano) marking is present in the piano part.

Fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "k Dimi - trovu tá - boru; chcete věsti marné boje, setr - va - ti vodpo - ru ?". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *f* (forte) marking is present in the piano part.

Před brana - mi Mo - skvy sto - ji pra - vý ru - ský

ca - re - vič, spě - chá v ná - ruč ma - tky svo - ji, spěchá Mar - fa

sy - nu vstrie.

Mar - fa Mar - fa! vel - ká kněž - na! zná se k ně - mu

celý sbor.

rod - ná má - t; Je - li u - zná, vě - rit cheem, Je - li u - zná, vě - rit

Basm.

Spějme ca - ru poctu vzdát ! Spěj - me ca - ru poctu vzdát
cheem ! Spějme ca - ru po - ctu vzdát

Allegro vivo.

Spěj - me, spěj - me ca - ru poe - tu vzdát!

Spějme ca - ru po - etu vzdát! Spěj - - -

Spějme, spějme ca - ru poe - tu vzdát! Spějme,

- - me po - - - - etu vzdát, spějme,

spějme, spějme, spěj - me po - - - - etu

spějme, spěj - me, spějme po - - - - etu

ca - - - - ru vzdát! (Odhází)

ca - - - - ru vzdát!

Vsichni odcházejí za Basmanovem.

Presto (♩ = ♩)

diminuendo. *mf* *p* *pp*

pp *dimin. sempre.* *ppp*

Seč.

Výstup III. Šujský sám.

Moderato.

Šujský.

Vzáhu bu lid slepě u há ní, hluchou poušti zní mé vo lá ní!

pp

Bě da to bě ruská ze mě, bě da, bě da!

pp

Allegro appassionato.

Klaňte se mu, kořte se mu, klaňte se mu, kořte se mu, sa - mo zvan - ci

p

ve - tre - lé - mu ! Klání se mu, kóřte se mu, sa - mo zvanci ve - tre - lé - mu

vo - má - - - - - meni svém ! Od - váž - ná - - - - - lest,

hra i smělá sdr - zo - stí pyšně - ho - - - - - ce - la za - sle - pi zrak všem ; - - -

od - - - - - vážna lest, hra i smělá od - - - - - váž - ná

lest, hra i smě - lá za - - - - - sle - pi, za - sle - pi zrak - - - - -

za jevištěm.

Ten *f* *p*

všem. At' zhy - nou Go - du - no - vi ! At'

Bass *f* *p*

ff *pp*

zhy - nou Go - du - no - vi !

Šujský.

tempo I.

p *cresc.*

Ja - ká změna v malé chvíli! Bo - ri - sa jak všichni etí - li teď Je - ná - rod

p *cresc.*

f

pro - kli - ná, bo - ži soudy !

p 3 3 2
 Hoj, ty samo-zvaněe smělý, táh-ni je-nom u ve-se-li, pyšně vzná- - šej

p

hla - - - - - vu svou; při - - - - - jde ta-ké chvi-le

crescendo. *f* *f*

tvo-je! pyšně vzná-šej hlavu svou, — při - jde ta - ké

f

chvi-le tvo-je a dá — Bůh, že ru-ce mo-je

8

tim tvým trů - nem o - třesou, tim tvým trů - nem

8.

Seo.

o třesou!

ff

Ten. zajevisťem.

At' zhy - nou Go - du - no - vi! at' zhy - nou

Bass.

p

8.

pp

Go - du - no - vi!

Prichvátá Xenie lomíe rukama.

Seo.

pp

34 Výstup IV. Xenie a Šujský.

Allegro vivo.

Xenie.

Po - moel slyšte! smilová - - - ni!

pp

Kde's, o lo - - ze! Ty Je spas!

pp *pp* *f* *p* *p*

Ne, Ty neznáš sli - to - vá - ni, ne - slyšíš a ni - čiš

pp *pp*

nás, zni mi vduši mroucích lká - ni, ú - pění - vý - mat - ky

pp

hlas. Knám chá - tra li - du vra - zi - la

pp

a mat - ku, bratra vra - zdila!

„At zhy - nou Go - duno - vi, smrt - ca - ru

Fe - do - ro - vi! tak vo - la - li

a co jsem zře - la! tu v'kr - - - vi

mát; tam zmi - ral brat!

Sbor.

(zajevistěm)
Ten.

Zda sly-ší - te

Zká - za ro-du Go - du - no - vu! zká - za ro-du

Bas.

Meno mosso, quasi Moderato

p

accelerando.

to vo-lá - ní? Stíha-jí mne, hleda-jí nás!

Go - du - no - vu!

quasi tempo.

pp *accelerando.* *f*

Šujský

Však věrný meč nás o - chrá -

diminuendo *f*

ni, já svámi jsem a brá - nim

vás!

(Odchází s Xenii.)

Tempo di Marcia.

Počnou zníti zvony.

Sbor.

Hle, vzešlo zlaté slun. ce nad ce. lou ruskou zem a

doba klídu vze. jde a blahá spása všem a spá. sa všem. všem. Náš

dim. *p* *f* *p* *dol.*

1. 2.

pán a dě - dic pravý, náš car se na - vra - cí, náš

Náš pán a dě - dic pravý, náš car se na vra cí, náš

p

Náš

p

p

pán a car se na - vra - cí.

pán a car se na - vra - cí, sdů - vě - rou se naše zraky kněmu obra -

pán a car se na - vra - cí.

sdůvěrou se naše zra - ky kněmu obra - cí, sdůvě - rou se zraky kně - mu

ci sdů - vě - rou se na - še zraky kněmu o - bra -

o - bra - cí !

cí !

Náš pán a dědic

Náš pán a dědic pravý, náš car se navra - cí !

Náš car, náš car se na - vra - cí, náš car se na - vra - cí náš

Náš car, náš car se na vra - cí, náš car se na vra - cí, náš

pravý, náš car, náš car, náš car se na vra cí, náš

cresc.

f
car se navra - ci!

f
pán a dě - die pravý, náš car se na - vra - ci!

f
S dů - vě - rou se na - še zra - ky kněmu ob - ra - ci,

f
S dů - vě - rou se na - še zra - ky kněmu o - bra - ci, s dů - vě - rou se

fz *fz* *f*

f *f* *p* *dim.* *p*

*diminuendo sempre.**pp*

na - še zra - ky kně - - mu,

kně - - mu ob - ra - cí !

sdů vě rou se zra - ky kně - mu ob - ra - cí !

*dim. sempre.**pp**tr tr tr tr***Zvony doznějí.***g....**Sop. p*

Jej u - zná rod - ná máť,

Ten.

Jej uzná rod - ná máť, jej

p
Jej

jej u - zná ce - lá zem,
 u - zná ce lá zem, jej
 u - zná rod - ná măt',
 8

p

a vzejde do ba
 A
 u - zná rodná măt', jej u - - zná ce - - lá zem,
 8
 f

klidu a blahá spása všem,

vzejde do ba kli du všem a bla há spá sa

p

a vze jde do ba kli du všem a bla há

p

p *f* *p*

a vzejde doba klidu a blahá spása

všem, a vzejde do ba klidu a

spá sa všem, a bla há spása všem,

f

f

Zvony zase začnou znít.

poco a poco cresc.

všem! Jej u-zná rodná máť, jej u-zná ce-lá
 blahá spá-sa všem! Jej u-zná rodná máť, jej u-zná
 a bla-há spá-sa všem! Jej u-zná rodná máť jej u-zná

f poco a poco cresc. f

zem, jej u-zná rodná máť! ———
 ce-lá zem, jej u-zná máť! ———
 ce-lá zem, jej u-zná máť! ——— Hle vzešlo jasné

f f ff f

f

Hle vzešlo jasné slun - ce nad celouruskou
slun - ce nad celou ruskou zem!

8

zem! Hle vzešlo jasné slun - ce nad ce - lou ruskou zem a do - ba kli - du

ff

vzej - de a do - ba klidu vzej - de a blaha spä - sa všem, a doba klidu

f *sfz* *sfz* *sfz*

vze - jde a bla - há spá - sa všem, a bla - há spá - sa všem, a

sfz

bla - há spá - sa všem! Náš pán a dě - dic pra - vý,
Náš pán a dě - dic pra - vý,

náš car se na vra - ci! Jej u - zná rod - ná
náš car se na - vra - ci! Jej u - zná rod - ná mát, jej

ff

mát, jej u - - - zná, u - - - zná

u - zná ce - lá *ff* zem, jej u - - - zná

ff

ff

ce - - - lá zem

ff

Zvony doznějí.

jej u zná zem, jej u. zná zem jej u - zná ce - lá zem!

marcatissimo sempre.

Andante. Dim.

L'istesso tempo.

Andante.

Bud' zehnan,

First system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, 4/4 time, with a tempo of Andante. The piano accompaniment is in the same key and time, with a tempo of L'istesso tempo. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "slá - vy na - ši památ - ni - ku, bud' zehnan, Kreml, v dra - hé ot - či - ně, ty schránko". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ca - rú, sva - tých muč - ní - ků, ty's minu - lo - sti na - ši sva - ty - ně!". The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Bud' ze - hnan, bud' ze - hnan,". The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking in the left hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "bud' ze - hnan, Kre - mle, Kre - mle!". The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking and a diminuendo instruction.

Ty srdce Ruska, kto bě li spěchá me, v nad šení blahém dmou se pr sa nám;

p

sva tá jsou mi sta vněž se u bi rá me, a svatý prach, ve kterém po kle kám, ve

f *dim.*

f *dim.*

Dimitrij se uklání před Kremlem. Mezi jeho řečí pohnutí v lidu. Vítěze době přišla zlevé strany, avšak zcela v popředí **Marfa** s ženským průvodem a zůstala státí z kraje. **Dimitrij** jest obrácen tak, aby jej neviděla **Marfa** tváří v tvář.

kterém poklekám, po - - - kle kám!

pp 3 3 3 3

On ji stě našich ca rú dě dic je vzneše ný;

pp 3 3 3 3

pp

4.

Dimitr.

Pra - ot - ců

on ji - stě našich ca - rů je dě - dic vzne - ší - ný, je dě - dic vzne - ší - ný

Marfa.

Dimitr.

Jak velký nadšení,

Jak vmyslí vznešený! o

duch nechť žehná svého sy - na, by vezdy vlá - dl k bla - hu ná - rodu, buď se mnou

Bassm.

Bůh že - hná je - ho příchodu; jak lá - skou k vlasti

f bla - hé, bla - hé, tu - šení, tot' syn můj ztra - ce - ný!
p po - - vždymilost Hospodi - na, *p* poze - hnat rač on mé - mu *pp* při - chodu!
f zda - ru a lá skou kná - ro - du vrouc - ně je *pp* nad - šení

p *dimin.* *pp*

Marfa.

Dimitr.

Basm.

Já na - šla poklad svůj, já na - šla poklad svůj,
 Já svatě při - sahal jsem v du - chu so - bě že, zvi - tě - zímli v bo - ji nad vrahy,
 Bůh žehná je - ho při cho - du: jak lá - skou kvlasti z daru a

Bůh že - hná je - ho při chodu jak lá - skou kvla - sti z daru a

p



dítě mé, synto můj! dí - tě mé, syn to můj!

chej slávu Ru - si množitv každé do - bě, bud', Mo - skvo, svědkyni mé přísahy, bud'

láskou knáro - du on há - rá v nadše - ní! On jistě ca - rů dě - die vznešený,

láskou knáro - du on há - rá v nadše - ní! On ji - stě ca - rů dě - die vzneše - ný, on

dim. dí - tě mé, syn to můj!

svědkyni mé při - sa - hy, mé při - sa - hy a nebu - du - li množit ru - skou

on ji - stě ca - rů dě - die vzne - še - ný! Bůh

dimin. *p* *pp* On ji - stě na - šich ca - rů dě - die je

ji - stě dě - die vzne - še - ný,

dim. *pp*

Jak vel - ký v nad - še - ní, jak v mysli vzne - še - ný!

slá - - - - - vu a bla - žit mi - lo - va - nou ru - skou zem, necht'

že - hná je ho při - cho - du! Jak lá - skou kvlasti zda - - - - - ru a

vzne - še - ný, on jistě našich ea - - - - - rů

p

pp O bla - hé tu - še - ní, tot' syn můj ztracený!

kletba Pá - - - - - ně padne na mou hla - - - - - vu, necht' Hospodin mne zni - čí

lá - skou k ná - - - - - ro - du on há - - - - - rá v nad - še - ní, on

pp Jest dědic vznešený, *pp* Jest dědic vzne - še - ný!

p

hně - vem svým !

ji - stě na - sích ca - rů je dědic vzneše - ný ! —

pp

pp

Necht'syn je smátkou sám !

pp Hle Marfa kráčí knám !

pp

Sbor ustupuje s Basmanovem zcela do pozadí.

f *pp*

Výstup VI. Dimitrij, jenž posud byl obrácen ke Kremlu, se ohlédne a spěchá Marfě vstříc, kteráž se nalezá zcela v popředí jeviště. Marfa křáčí též několik kroků Dimitriovi vstříc, shlednuvši jej však z blízka, zarazí se. Dimitrij spěchá dále a klesne jí k nohám.

55

Dimitr. (poklekne.)

Matko, drahá matko!

Marfa. (ustupujíc poněkud stranou)

Bože můj, jsem zniče - na, Bože můj, jsem zniče - na, Bo - že

Dimitr. (vroucně.)

O, přivů mě k so - bě, o přivů mě k sobě, můj!

Allegro.

matko mi - le - ná, matko mi - le - ná!

Marfa.

Dim. (vstane.)

Vstaňte, kníže! Kníže, slova strašlivá!

O promluv, tak jak matka mluví - vá!

p *pp*

Dimitr.

O po - těs di - tě své v po - hle - du lá - skavém! zda žád - ný lá - sky hlas

Mar.

ne - mlu - ví vsrd - ci tvém? V mém srd - ci mr - tvo - jest,

pp

Piu animato

je ža - lost zni - ci - la. O žel,

crescendo. *f* *molto espressivo*

žel! své na - - - dě - - je, o

diminuendo. *p*

žel, o žel! již jsem je po - hrbi.

Dim.

la!

U - ho - há

p

mat - ko má, kru - tý tvůj o - sud byl, že srd - ce ne - šťastné, že srdce

tvé ne - šťastné o lá - sku tvé srdce nešťastné o lá - sku o - lou -

dim *p*

- pil
Mar.

Pravd - vý Je - ho žel mou du - ši rozrý - va, boj zu - ri v du - ši

pp *p*

mé i muka strašl - vá, boj zu.ří vduši mé,
cresc *sempre* *f* *ff*
crescendo molto.

Dimitr.
 i muka strašl - vá! Vše, co jsi trpě - la, láskou chei nabra - dit,
p *pp*

chei choré srdce tvé kži vo - tu o - mla - dit; vše co jsi tr - pě -
pp *poco a*

Marfa.
 Boj zu.ří vduši mé, mou duši rozry - vá, boj zu.ří vduši
 la, láskou chei nabra - dit, chei choré srdce tvé,
poco crescen - do

mé, boj zu - ři v da - ši
 chei srd - ce tvé, chei srd - ce

mé i mu - ka strašl - vá ! V mládí tvém nadšení,
 k ži - vo - tu o - mladit ! Po - vzne - su k slá - vě té,

(nadšeně)

ze syn můj, věři sám, v té des - né uz - ko - sti,
 chei o - trok bý - ti tvůj, Je nom mne, ma - tič - ko

Bo - že, co po - cí - tíš m - a - m, co po - cí - tíš m - a - m ? Bo - že, Bo - že !

při - viň a po - mi - lu - j, Je - nom mne ma - tič - ko při - viň, ach,

p *pp* *pp poco rit.*

Dimitr.

při - viň a po - mi - lu - j při - viň a po - mi - lu - j, při - viň a po - mi - lu - j, Je - nom mne

pp *cresc.* *mf* *f*

ma - tič - ko, při - viň a po - mi - lu - j !

p

Marfa.

f Hoj vá - šeň di - vo - ká

Dimitr.

f Na trůn tě po - vznesu

Bas.

f Zda pozná di - tě své

f *Allegro vivo.*

bu - ra - ei srd - cem mým.

na vzdory vra - hům tvým; já bid - né škůd - ce tvé roz - dr - tím

a k srd - ei přívi - ne; pak vez - je bla - hý mír, svár kru - tý

f

Ta sta - rá ne - ná - vist, ne ná - vist,

hně - vem svým!

po - mi - ne! Pak vzé - jde bla - hý mír, svár kru - tý

f

ple - menná se hlási k právům svým! Budu pře - pomstěna,

Na vzdory vrahům tvým já bid - né škůdce tvé, já

po - mi - ne! Zda pozná di - tě své

p

budu přec pomstěna, přec, bu - du po - mstě - na,
 bíd - né škůdce tvé, já bíd - - né škůd - - ce své roz -
 a k srd - ci přiví - ne? pak vze - jde bla - hý mír,

přec bu - du po - mstě - na!
 dr - tím hněvem svým, já bíd - - né škůd - ce roz - dr - tím hněvem
 svár kru - tý po - mi - ne,

Hoj vá - šeň di - vo - ká hoj vá - - šeň di - vo - ká burá - ei
 svým, já bíd - - né škůd - ce
 pak vze - jde, vze - jde bla - hý mír, pak svár

srd - cem mým!

tvé roz - dr - tím huěvem svým! Trůn sva - tý ot - ců mých

kru - tý po - mi - ne!

Hoj, vá - šeň divo - ka bu -

zká - cen byl zlo - čí - ny; však po - msta stih - ne ty

Zda po - zná di - tě své a k srd - ci

rá - ci srdcem mým, bu - rá - ci srdeem

zlo - sy - ny, však po - msta stih - ne ty bíd - né zlo - sy -

při - vine? pak vze - jde bla - bý mír, pak vze - jde

mým. To sta - rá ne - ná - vist, ne - ná - vist ple - menná
 ny; však po - - msta stihne již ty bid - - né zlo - sy - ny, však
 mír, pak kru - tý svár ten po - mi - ne, pak kru - tý svár ten po - mi - ne, pak

p poco meno mosso
 se hlá - si k prá - vům svým, to sta - rá ne - ná - vist, ne - ná - vist
 po - msta stih - ne ty zlo - sy - ny! Trůn sva - tý ot - ců mých byl
 kru - tý svár po - mi - ne! O, Ru - si u - bohá a dra - hý
p poco meno mosso
diminuendo sempre.

poco a poco ritard. *a tempo*
 ple - menná se hlá - si k prá - vům svým, se hlá - si k prá - vům svým!
 zka - cen zlo - ci - ny, však pomsta stihne již ty bid - né zlo - sy - ny!
 li - de můj o - kamžik je - diný roz - hod - ne o - sud tvůj!
poco a poco ritard. *a tempo*
pp *pp*

p *poco a poco cresc.*

mf

Marfa.

Basmanov.

Mé dí - tě! Synu můj! — (Vrhá se v náruč Dimitrovu.
Lid se blíží se všech stran.)

Patriarcha.

f Jej u - znává!

Bojaré.

f Jej u - znává!

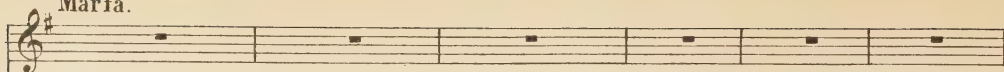
Kněží.

f Jej u - znává!

Lid.

f Jej u - znává!

f *ff*

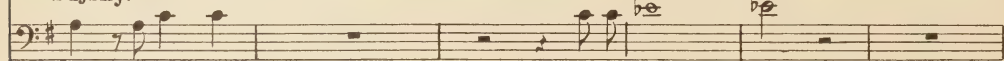


Dimitrij.

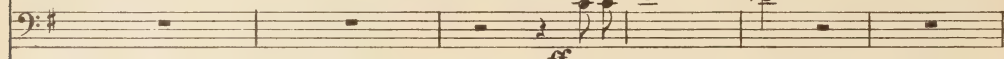


Slo - - vo

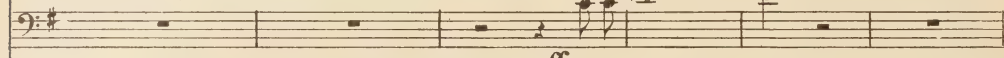
Šujský.

**f** Jej u - zná - vá!**ff** Jej u - zná - - vá!

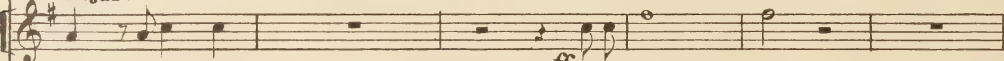
Basmanov.

**ff** Jej u - zná - - vá!

Patriarcha.

**ff** Jej u - zná - - vá!

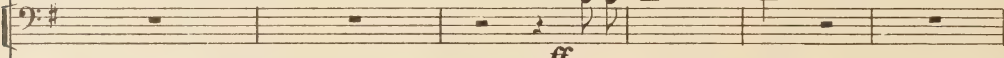
Bojaré.



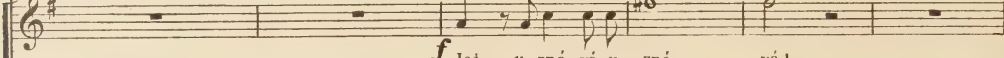
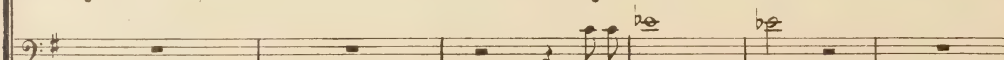
Jej u - zná - vá!

ff Jej u - zná - - vá!

Kněží.

**ff** Jej u - zná - - vá!

Lid.

**f** Jej u - zná - vá, u - zná - - vá!**f** Jej u - zná - vá!**ff** Jej u - zná - - vá!**f** Jej u - zná - vá!**ff** Jej u - zná - - vá!**ff** Jej u - zná - - vá!

sladké, matku mám! Za sy-na jej vy-dá-vá, podvodní-ka

p

u-znává! kletbou bu-diž sti-há-na že-ny šal-ba prohna-

pp

Dimitr.

na! Slo-vo sladké! matku mám! jakým ště-stím

Andante con moto.

p

o-plý-vám! křídla ro-stou, le-tím výš. Cíl své tou-hy sti-hám již;

p

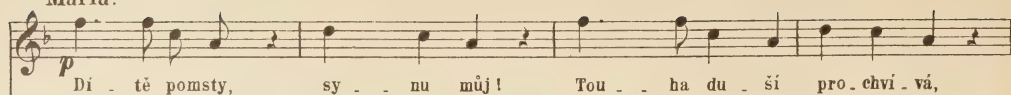
mla-dý or-le, ja-ký ples! výš, můj duchu, výš se nes!

f

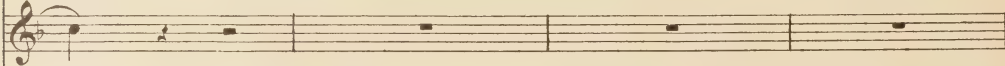
f

f

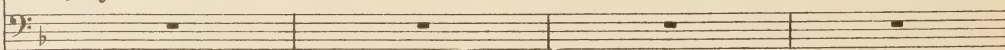
Marfa.



Dimitr.



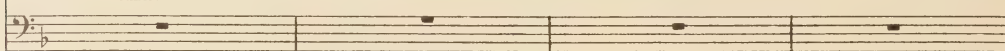
Šujský.



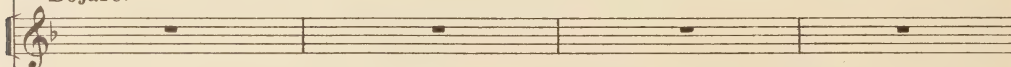
Basmanov.



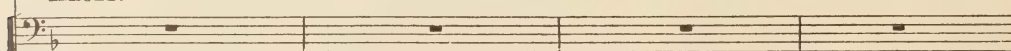
Patriarcha.



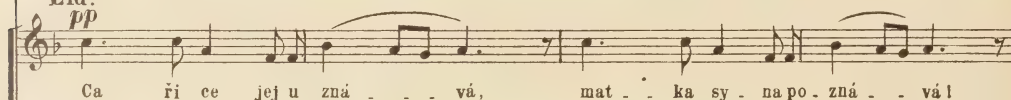
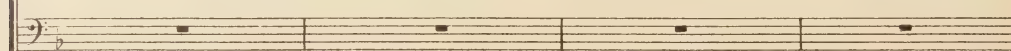
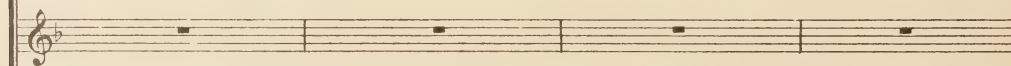
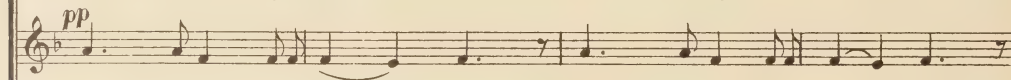
Bojaré.

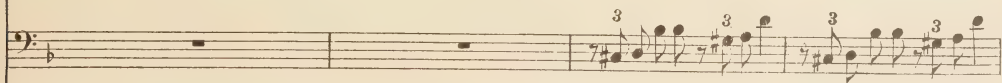
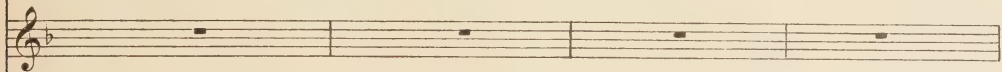
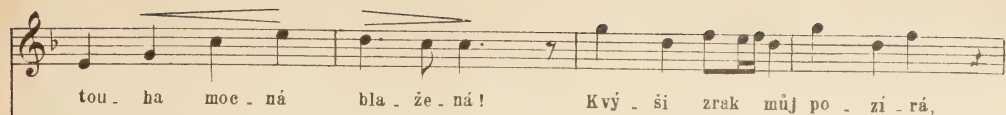


Kněží.

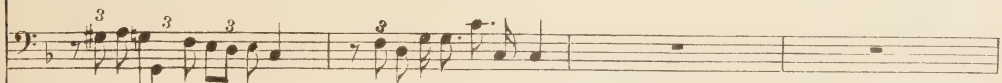


Lid.

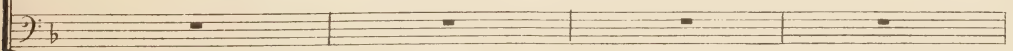
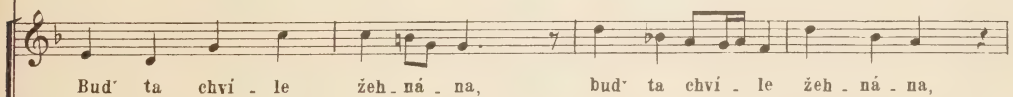
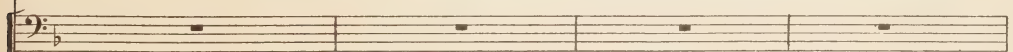
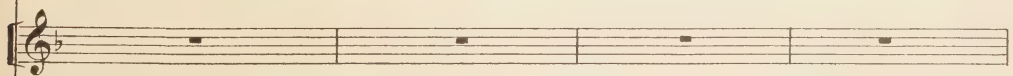
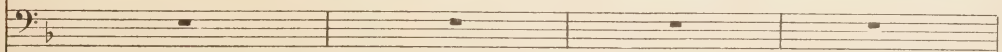
pp*pp**ppdolce.**legatissimo.*



Za syna jej vydává, podvodníka u. znává!



žehnán buď příchod tvůj, vprachuvidíš národ svůj!



f

no - vý svět mi ot - vi - rá,

pp

Slad - ké slo - vo, sy nu můj!

Slad - ké slo - vo, mat - ku mám, ja-kým blahem o - plý - vám!

klet - bou bu - diž sti - há - na že - ny šal - ba pro - hnaná!

Bud' ta chvi - le žeh ná - na, budíž žeh - nán při - chod, při - chod

Mat - ka sy - na po - znává od - por náš, od - por naš tu pře - stá -

Mat - ka sy - na po - znává.

od - por náš, odpor náš tu pře - stá -

žeh - nán bu - diž při - chod tvůj, — žeh - nán bu - diž při . chod, při - chod

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p dim.*

tvůj!

- vá!

f Matka sy-na pozná

mf - vá! Matka syna po zna - - - vá!

tvůj!

f Ca-ři-ce jej za sy-na u-znává,

mf Ca-ři-ce jej za sy-na u-znává!

p Ca-ři-ce jej za syna uznává a matka sy- na po- - zná- - vá: bud';

Poco piu mosso.

p *mf* *f*

Di - tě po - msty, sy - nu můj, di - tě po - msty,

Slad - ké slo - vo, mat - ku mám, ja - kým bla - hem

Za syna jej vy - dá - vá, podvodní - ka

Ca - ri - ce jej u - zná - vá, matka sy - na

On jest sy - nem I - va - na, buď ta chví - le

vá! On jest sy - nem I - va - na, buď ta chví - le

On jest sy - nem I - va - na, buď ta chví - le

Ca - ri - ce jej u - zná - vá, mat - ka sy - na po - znává, buď ta chví - le

mat - ka sy - na po - znává, buď ta chví - le

ca - ri - ce jej u - zná - vá, mat - ka sy - na pozná - vá, buď ta chví - le

chví - le ta žehná - - na, mat - ka sy - na pozná - vá, buď ta chví - le

ff

73

dí - tě po - msty, sy - nu můj, sy - nu můj, sy - nu můj!

o - plý - vám, jakým blahem o - plý - vám, o - plý - vám!

u - zná - vá, kletbou budiž, kletbou budiž sti - há - na!

po - zná - vá; buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána buď žehná - na! O,tevři se Kremlu náš,

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

buď žehná - na, buď ta chvíle, buď žehnána, buď žehná - na!

8

3

3

5

pána svého u - vi - táš, otevři se Kremlu náš!

ff Cařice jej u - zná - vá, mat.ka syna pozná - vá, bud' chvíle ta žehná. na bud'

ff Cařice jej u - zná - vá, mat.ka syna pozná - vá, bud' chvíle ta žehná. na bud'

ff Cařice jej u - zná - vá, matka syna pozná - vá, bud' chví - le ta žeh.

8
 8

p *Tempo I*
Slad . . ké slo _ vo, matku

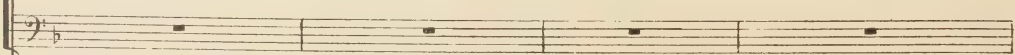
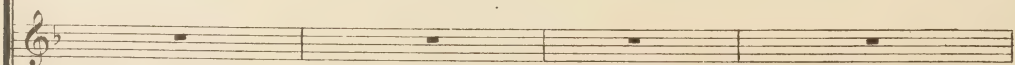
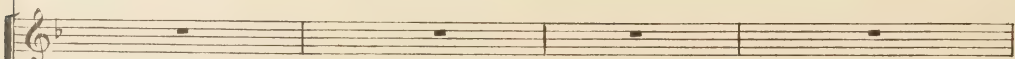
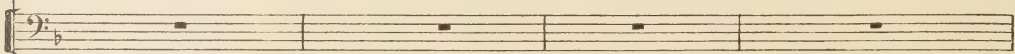
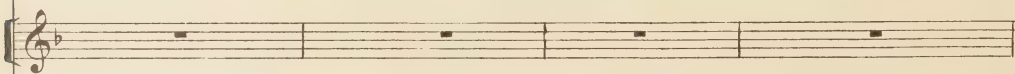
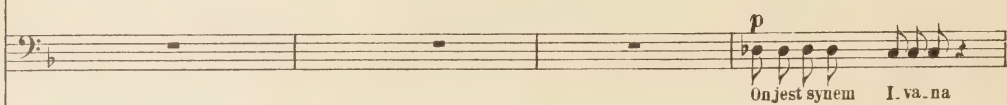
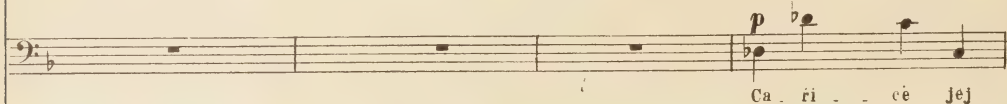
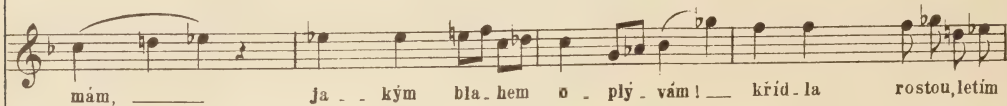
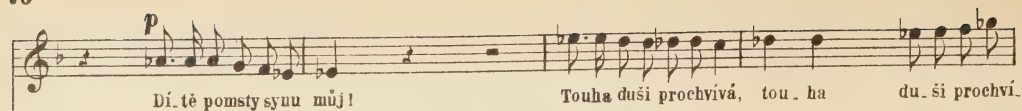
žeh . nán při _ chod tvůj!

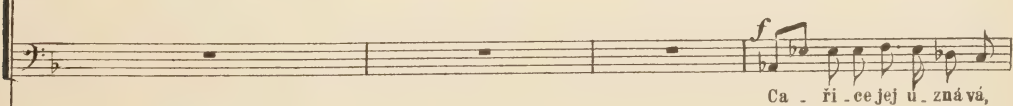
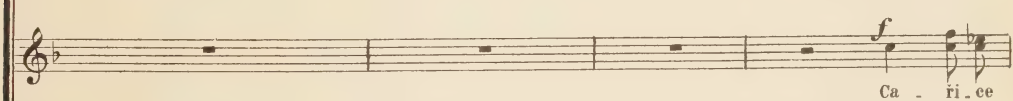
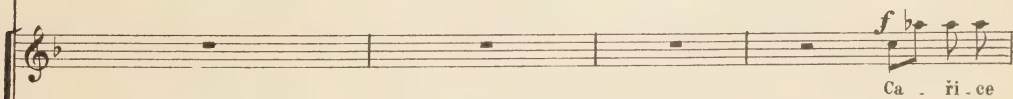
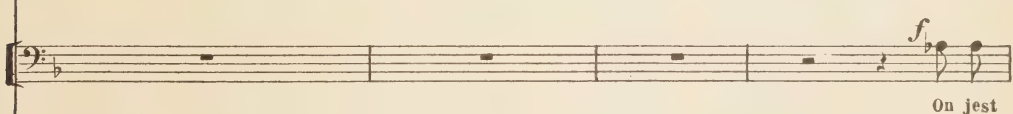
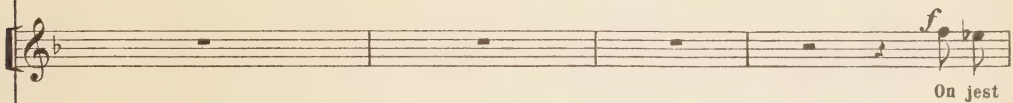
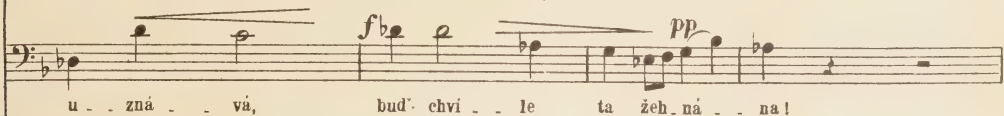
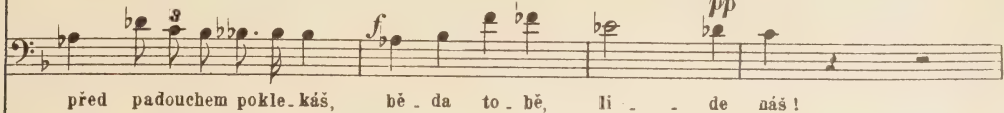
že hnán při _ chod tvůj, budžehnán přichod tvůj!

že _ hnán při _ chod tvůj!

ná na!

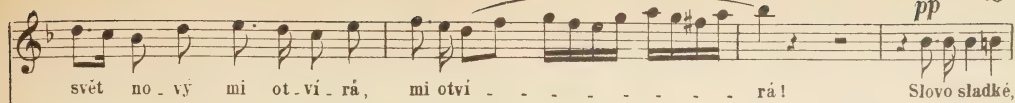
p *pp* *p* *dolente e molto espress.* *Tempo I.*





K vý - ši zrak můj po - zi - rá,
 Křídla rostou, le - . . . tím již,
 Běda to - bě, běda to - bě, li - . . . de náš,
 Bud' ta chvíle, bud' žehnána, bud' žehnán, synu I - va - na !
 Bud' ta chvíle, bud' žehnána, bud' žehnán, sy - . . . nu I - va -
 sy - nem Iva - na ! bud' chvíle ta žeh - ná - . . . na,
 sy - nem Iva - na ! bud' ta chvíle, chvíle bud' žeh - ná - . . . na,
 Jej - u - zná - . . . vá, bud' chvíle ta žehná - . . . na, bud'
 Jej u - zná - . . . vá bud' ta chvi - le, bud' žeh - ná - . . .
 Jej - u - zná - . . . vá, bud' ta chvi - le, bud' žeh - ná - . . . na,
 bud' ta chvíle žehná - . . . na, bud' chvíle ta, bud' žehná - . . .
 Jej - u - zná - . . . vá, bud' ta chvi - le, bud' žeh - ná - . . . na, bud'

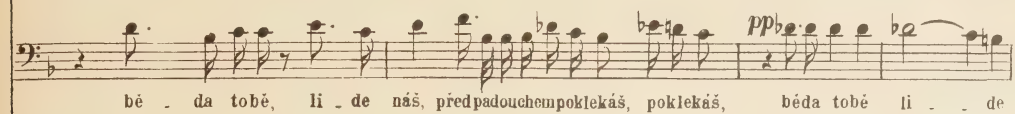
pp



Slovo sladké,



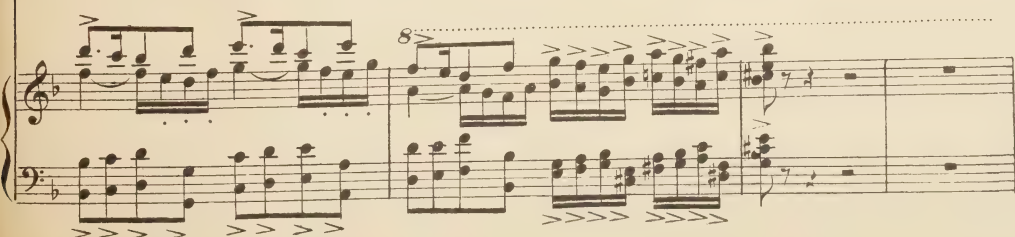
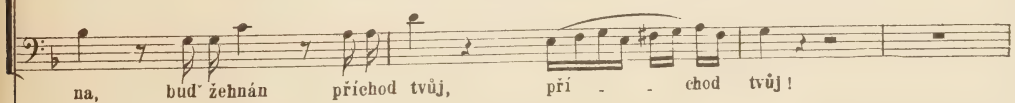
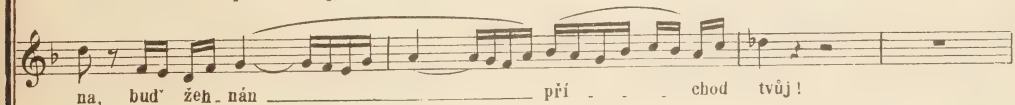
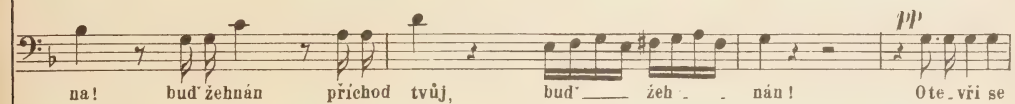
Slovo sladké



pp



pp



sy - nu můj, sy - nu můj, sy - nu můj, slovo sladké, sy - nu
matku mám mat - ku mám matku mám! Ja - kým
nás, bě - da li - de náš, li - de
příchod tvůj, bud' žeh - nán příchod tvůj, pří - chod
Kremlu nás, pá - na své - ho u - vi - táš, u - vi -
pána své ho u - vi - táš,
pána své ho u - vi - táš,
Bud' žehnán!
Bud' žehnán!

p

můj! Tou - ha du - ši pro chví - - vá, tou - ha moc - - ná

p

bla - - - hem o - plý - vám! kři - dla ro - - stou,

náš! bě - da to - bě, li - de náš, bě - da to - bě, li - de náš,

p

tvůj! Ca - ři - ce jej u - zná - vá, mat - ka sy - - na

p

táš! Mat - ka sy - na po - zná - vá od - por náš tu,

p

Mat - ka sy - na po - zná - vá, od - por náš tu

p

Mat - ka sy - na po - zná - vá, od - por náš tu

p

Ca - ři - ce jej u - zná - vá, mat - ka sy - - na

p

Ca - ři - ce jej u - zná - vá, mat - ka sy - - na po -

p

p

bla - že - ná, k vý - ši zrak můj po - zi - - - rá.
 le - tím již, kříd - la ro - - stou, le - - tím již.
 bě - da to - bě, li - de náš, bě - da to - bě, li - de náš,
 matka sy - ua poznává, bud' ta — chví - - le žeh - ná - - na!
 odpor náš tu přestává, on jest sy - - nem I - va - - na!
 pře - stá - vá, on jest sy - nem I - va - - na!
 pře - stá - vá, on jest — sy - nem I - va - - na!
 po zná - vá, bud' ta chví - - le žeh - ná - - na!
 po - zná - vá, bud' ta chví - - le žeh - ná - - na! Bud'
 zná - - vá, bud' ta chví - - le žeh - ná - - na!
 po - zná - vá, bud' ta — chví - - le žeh - ná - - na!
cresc.

K vý - ši zrak můj, zrak po - zí - rá, no - vý svět mi
 Mla - dý or - le, ja - ký to ples, výš, můj du - chu,
 Bě - da! bě - da! bě - da to - bě,
 Slavný sy - nu I - va - na, žehnan budíž příchod tvůj! v prachu vi - diš ná - rod svůj,
 Bud' ta chvíle žehná - na, bud' ta chvíle žehná - na! O - te - vři se Kremlu náš,
 Bud' ta chvi - le, bud' žeh - ná - na! O - te - vři se
 Bud' ta chvi - le, bud' žeh - ná - na! O - te - vři se
 Bu - diž žeh - nán, sy - nu I - va - na! V pra - chu vi - diš
 žeh - nán při - chod! V pra - chu vi - diš
 Bud' žeh - nán, bud' žeh - nán při - chod tvůj,
 Bu - diž žeh - nán při - chod tvůj,
 mf f

ot - ví - rá! slad - ké slo - vo sladké slovo sy - - nu můj!

výš, se vznes, výš, můj du - chu, výš, můj duchu, výš se nes!

li - - de náš, před pa - dou chem po - - kle - káš!

dě - ti svoje po - mi - luj, dě - ti svo - je po - - mi - luj!

pá - na své ho u - vi - táš, pá - na své ho u - - vi - táš!

Kremle náš, pá - na své ho, pá - na svého u - vi - táš!

Kremle náš, pá - na své ho, pá - na u - vi - - táš!

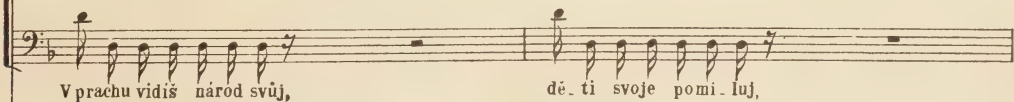
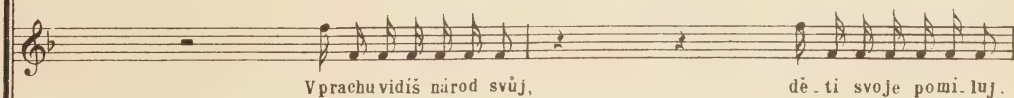
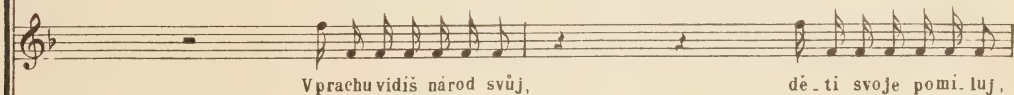
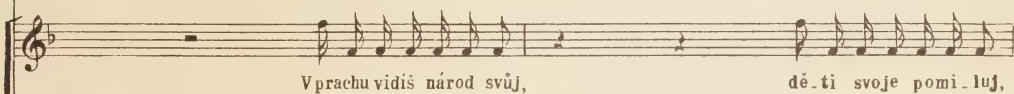
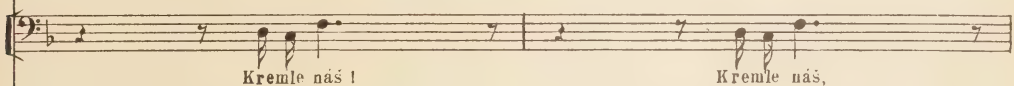
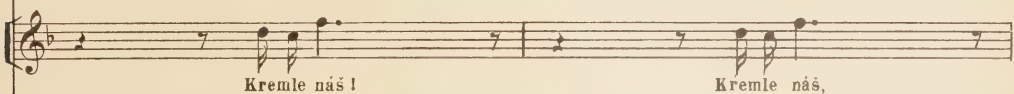
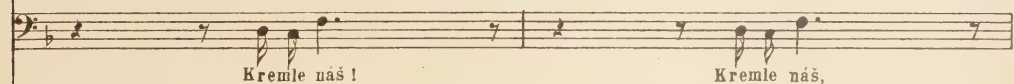
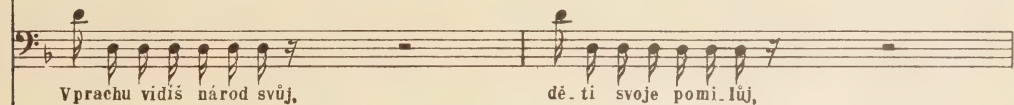
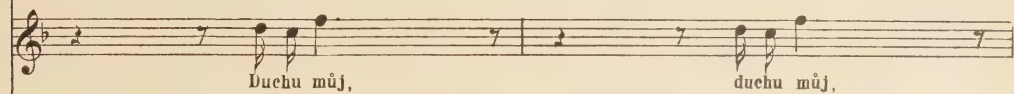
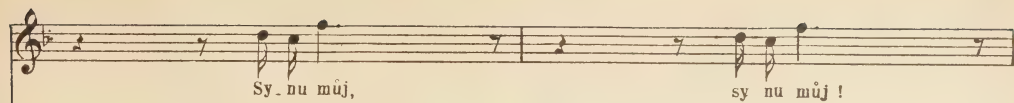
ná - rod svůj, dě - ti svo - je po - - miluj, pomi - luj!

ná - rod, svůj, dě - ti svo - je po - - mi - luj, po - mi - luj!

dě - ti svo - je pomi - luj, dě - ti svoje, po - - mi - luj!

dě - ti svo - je po - mi - luj po - - mi - - - luj!

dim. *p* *ff*



výš, výš, výš,
 bě - da, han - ba, han - ba,
 pomiluj, pomiluj, po - mi - luj,
 pá - na své - ho, pá - na
 pá - na své - ho, pá - na
 pá - na své - ho, pá - na
 dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj,
 dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj,
 dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj, dě - ti svoje pomiluj,

*Piu mosso, quasi Allegro.**ff* **Allegro vivo.**

Sy - nu můj!

výš se nes, výš se nes!

han ba před pa - douchem po - kle - káš, po - kle - káš!

dě - ti svo - je, dě - ti po - mi - luj, po - mi - luj!

pá - na své - ho, pá - na u - vi - táš, Krem - le náš!

pá - na své - ho, pá - na u - vi - táš, Kremle náš, pá - na své - ho u - vi - táš,

pá - na své - ho pá - na u - vi - táš, Kremle náš, pá - na své - ho u - vi - táš,

vprachu vi - diš, vprachu ná - rod svůj, nás - pomi luj, dě - ti svoje

vprachu vi - diš, vprachu ná - rod svůj, nás pomi - luj, dě - ti svoje

svo - je, dě - ti svo - je pomi - luj,

*Piu mosso quasi Allegro.**ff* **Allegro vivo.**

o - te - vři se, Kremle náš, o - te vři se, Krem - le náš, _____

o - te - vři se Kremle náš, o - te vři se, Krem - le náš, _____

po - mi - luj, dě - ti svo - je po - mi - luj, v pra - chu vi - diš ná - rod

po - mi - luj, dě - ti svo - je po - mi - luj, v pra - chu vi - diš ná - rod

v pra - chu vi - diš ná rod svůj, v pra - chu vi - diš ná - rod svůj, _____

pá - na své - ho, pá - na své - ho, pá - na u - vi -

pá - na své - ho, pá - na své - ho, pá - na u - vi -

ná - rod svůj, dě - ti svo - je, dě - ti po - mi

ná - rod svůj, dě - ti svo - je, dě - ti po - mi

ff

táš! O - te - vři se, o - te - vři, Kremlé náš, již pá - na své - ho
táš! O - te - vři se, o - te - vři, Kremlé náš, již pá - na své - ho

luj! Bu - diž žeh - hnán, bud' žeh - nán při - chodt'vůj, své dě - ti po - mi -
luj! Bu - diž žeh - hnán, bud' žeh - nán při - chod tvůj, své dě - ti po - mi -
luj! Bu - diž žeh - hnán, bud' žeh - nán při - chod tvůj, své dě - ti po - mi -
luj! Bu - diž žeh - hnán, bud' žeh - nán při - chod tvůj, své dě - ti po - mi -

pá - na u - vi - táš, již pá - na své - ho, pá - na
pá - na u - vi - táš, již pá - na své - ho, pá - na

luj, své dě - ti po - mi - luj, své dě - ti po - mi. luj, své
luj, své dě - ti po - mi - luj, své dě - ti po - mi. luj, své
luj, své dě - ti po - mi - luj, své dě - ti po - mi. luj, své
luj, své dě - ti po - mi - luj, své dě - ti po - mi. luj, své

Maestoso. (Opona spadne.)

svěho u - ví - táš!

svěho u - ví - táš!

dě - ti po - mi - luj!

dě - ti po - mi - luj!

dě - ti po - mi - luj!

dě - ti po - mi - luj!

Maestoso.

ff grandioso.

JEDNÁNÍ DRUHÉ.

Sín v Kremlu.



Předehra.

Molto vivace.

ff

f

ff

ff

This page of musical notation, numbered 92, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the piece. The fifth system introduces a piano (*p*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth system continues the piece, ending with a piano (*p*) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The text "crescen - - do - sempre" is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando).

This page of musical notation, numbered 94, contains six systems of staves. The music is written for piano, featuring complex chords and melodic lines. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** The right hand has a complex chordal texture with many sharps. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).
- System 2:** The right hand continues with complex chords. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* and *sf*.
- System 3:** The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* and *sf*.
- System 4:** The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* and *sf*.
- System 5:** The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* and *sf*.
- System 6:** The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff* and *sf*. The system concludes with the instruction *diminuendo* and *diminuendo sempre* (diminuendo sempre).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Tempo/Expression: *diminuendo sempre.* (diminuendo sempre).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp* (pianississimo), *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo/Expression: *poco ritard* (poco ritardando), *Meno mosso* (Meno mosso). Dynamics: *fz* (forzando).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo/Expression: *(Opna se zdvihne.)* (Opna se zdvihne.).

Výstup I. Dimitrij a Marina.

Dimitr.

Andantino.

p Jak velká slast mi odměnou po tuhém krutém bo-ji, že mohu carskou

pp

fz ko-ru-nou *p* o-zdobit hlavu tvo-ji! *pp* Po-vý-sít tu, již vlá-see mám,

tot' vrehol mé-ho blaha; *fz* i trůnem svým já *pp* pohr-dám bez lá-sky tvé, o

poco piu drahá! — Když du-še mo-je bla-že-ná *ppp* zrak svůj do *poco piu*

tvé-ho no-ří, tu to ne, bla-hem zmá-me.

pp *mf*

ná, vhlú - bo - kém lá - - - sky moří.

Ve - ške - ré ci - tu vi - řeni
un poco stringendo.

pp

v jed - ně se myslí po - - ji, vždy zno - vu šep - tami

mf

v nad - se - ní; Jsme svo - - ji, věc - ně svo - ji, jsme

p

věc - ně svoji, jsme věc - ně svoji, jsme věc - ně svo - - ji!

dim.

dim. *pp*

Smím v chvíli blahé prosbu vznést ? Dnes

Piú mosso quasi Allegretto scherzando.

p

kvatebni mu průvodu jsi pol ský na se vza-la šat; ne-vo-li budi

f

Marina. ^A

Já Ru-skou ?

Dimitr.

vnáro-du, ty ve všem Ruskou máš se stát !

f

Marina.

Nikdy, dru-hu můj ! Krev šlechtic-ká mi

f *pp*

vří - lách vře; já hr - da jsem na pů - vod svůj, ten *f*

Pol - ka nikdy ne - za - pře!

Dimitr. Marina.
Být matkou lí - du, ú - kol tvůj! Jest lid tvůj pá - nem

Po - lá - kův? Hněv je - ho bu - di vý - - - - - smích

můj!

f
Hle kr. vi na. sích juná - - ků tvůj dobyt vi. nek, náš to dar a

pp *f*

f Dimitr.
he. slo na. še, Pol. sky zdar ! Zda mluvi ke mně
Poco meno mosso,
ff *pp*

f
lá. ska tvá, ta lá. ska či. stá, o. hnívá ? zda mluvi ke mě lá. ska tvá,
quasi tempo I. *fz*

p
po níž jsem tou. žil ? zda řeč to lásky pla. men. ná můj stesk má prosba
pp

pp
co ti zname. ná ? zda jen pro slávu, Pol. sky lesk, je du. še tvo. je nadše. ná ?
fz *pp*

Mě nad vše dra-há je tvo-je čest;

p espressivo.

ty vel-kým, slav-ným máš se stát, vždy výš a vý-še

p cresc.

máš se nést a ší-rý svět před tebou poklekat!

pp

Marina.

Mně nad vše dra-há tvo-je čest: ty vel-kým, slav-ným máš se stát,

Dimitr.

Kde že-ny vroucí lá-ska jest, jež o-choťna vše vo-bět dít?

mf

ty vel - kým, slav - ným máš se stát, vždy
 Jen výš a vý - - - - - se nám tě vznést, jen

f *dim.* *p*

vý - še a vý - še vždy máš se nést, vždy máš se
 výš a vý - - - - - se mám tě vznést a stupněm kslá - vě

f *f* *f*

nést a svět před tebou po - kle - kat.
 tvé se stát, ksláve tvé se stát.

p *ff*

pp

Proč mizíš, lá - sky snění krásné ?

proč mizíš

Quasi Recitativo.

sladká vi - di - no ?

proč zvolnavduši moji hasne vi - ra v tvou lá - sku,

Ma - ri - no ?

Mně jest, jak bys mi odum - ře - la,

jak bez

lá - - sky bych stál tu sam ! Stou virou, již má duše mě - la, i blaho své

já pochovám !

(Dimitrij odchází.)

104 **Výstup II. Marina. Poláci a Polky. Ruští bojáři a bojarky.**

Allegro vivace.

Marina *f*

Nechť vý-še se po-há-ry

vzná - ší a hluč-ně-ji za-vznívá plesť — — — — — zdar skvě-lý tě vý - pravy

va - ší — — — — — my sja - sotem slavi - me dnes! — — — — —

Za od - danost věr nou a sua - hu, o re - ko - vě,

dě - ku - ji vám! Vám na zdar a ku Polsky bla - hu ten

mf *mp* *fz*

po - hár zde výš pozve - dám, ten po - hár zde výš po - zve - dám!

f *ff*

1. Necht' Ma - zu - ra o - hni - vé zvu - ky nám zně - ji,
2. Tam náš duch je volný a ži - vot je bla - hý,

Balet.

p *pp*

1. až roz - ko - ší u - ná - ší zrak nám i sluch,
2. tam srd - ce nám nad še - ný u chvá - ti ruch,

dimin.

1. pak v di_vo_kém, hlučném tom re - ji náš do Polsky za_lét.ne duch,
 2. tam k tobě ty, do_mo_ve dra_hý, náš touží-ci za_lét.ne duch,

p *dol.* *f* *p* *pp*

1. pak v di_vo_kém, hlučném tom re - ji náš do Polsky za_lét.ne duch!
 2. tam k to_bě, ty do_mo_ve dra_hy náš tou_ží-ci za_lét.ne duch!

f *p* *pp*

1. 2. Tak u nás jen tan_čí a hra - ji, že do_ma jsme, má se

p

nám zdát: vždyť zna_jí jen v dra_hém tom kra_ji se tě - šit a smát!

pp *my*

diminuendo

Tak u nás, tak u nás jen tan_čí a hra - jí!

pp *pp*

že doma jsme, má se nám, má se nám zdát! Tak u nás

Sbor Poláků.

Sop. Tak u nás, tak u nás

Alt. Tak u nás, tak u nás

Ten. Tak u nás, tak u nás

Bass. Tak u nás, tak u nás

tan-čí, tak u nás hraji,

tan-čí a hraji, že do-ma jsme má se nám, má se nám má se zdát, vždyť

tak u nás jen tan-čí, že

znají jen vdra-hém tom kra-ji se tě-šit a já-sat a

do - ma jsme, že do - ma jsme má se nám zdát, že doma

smát se tě - šit a já - sat a smát. smát.

jsem, má nám se zdát, že do - ma jsem, má nám se zdát,

se tě - šit a já - sat a smát, tak u nás hra - ji,

tak u nás tan - cí, že doma jsme, že doma jsme má se nám zdát,

109

tam jen znají se smát,

vždyt znají jen vdrahém tou kraji

se těšit já sat a smát!

se těšit a já sat a smát!

Sbor Rusů.

Musical score for "Benedictus" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Be - da, be - da, si - ne dasi ti!" (Bē - da, bē - da, si - ne dasi ti!). The piano part includes a forte (fp) section and a piano (pp) section.

p Sbor Poláků.

Tak u nás tan - cí a hra - jí !

Sbor Rusů.

ca - - - - - rú ho - sti dr - zou, drzou cí - zo - tu

pp

tak u nás tan - cí a hraji! tak u nás jen tan - cí, tak u nás jen

Nám na vdory k Pol - sky zda - ru při - pi - je - - li

pp

poco crescendo

crescendo

111

hra - ji! Tak u nás jen tan - ěí, tan - ěí,
tak u nás jen tan - ěí, hra - ji!
tak u nás jen tan - ěí, hra - ji!

poco crescendo. *mf* *crescen - do*
v ja - so - tu! Ne - jsme pá - ny v do - mech svých, ja - ká.
mf *crescen - do*

poco crescendo. *mf* *sempre cresc.*

hra - ji, tak u nás hra - ji! Ne zborí se Kremlu stěny, budou tancem po.svě.ce.ny!
ff Ne zborí se Kremlu stěny, budou tancem po.svě.ce.ny!
ff Ne zborí se Kremlu stěny, budou tancem po.svě.ce.ny!

smě - lost, ja - ký pych!
smě - lost, ja - ký pych!
smě - lost, ja - ký pych!

8



zpěv a já sot má tu znít, vy se učte plesat, žít!

zpěv a já sot má tu znít, vy se učte plesat, žít!

zpěv a já sot má tu znít, vy se učte plesat, žít!



Jen vy vzdorně vypsném

Jen vy vzdor. ně vypsném

Jen vy vzdorně vypsném smi. chu

f Jen vy vzdor. ně vypsném

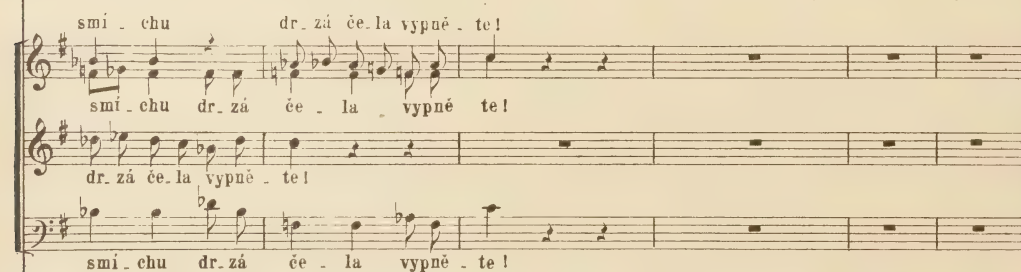



Oba sbory svyhrůžkami postupují proti sobě.

Nezboří se Kremlu stě. ny, zpěv a já sot

Nezboří se Kremlu stě. ny, zpěv a já sot

Nezboří se Kremlu stě. ny, zpěv a já sot

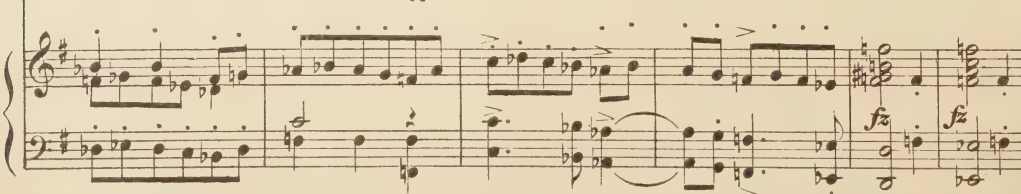


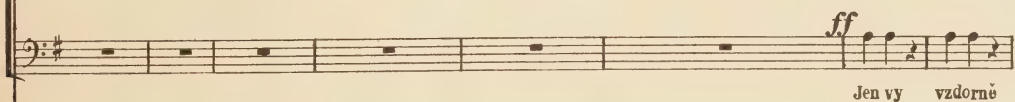
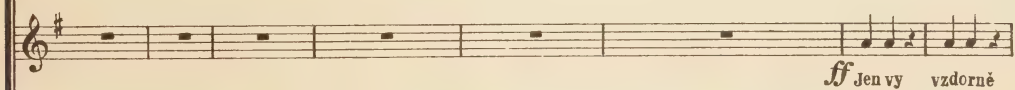
smi. chu dr. zá č. la vypně. te!

smi. chu dr. zá č. la vypně. te!

dr. zá č. la vypně. te!

smi. chu dr. zá č. la vypně. te!





Smě - le, smě - le v pla - ném vzdoro - vá - ni chystej - te se

Smě - le, smě - le v pla - ném vzdoro - vá - ni chystejte se

Smě - le, smě - le v pla - ném vzdoro - vá - ni chystejte se

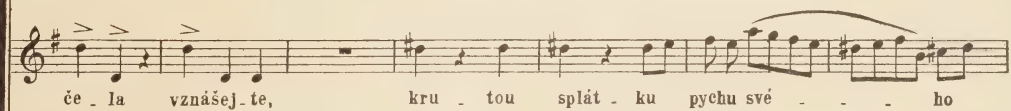
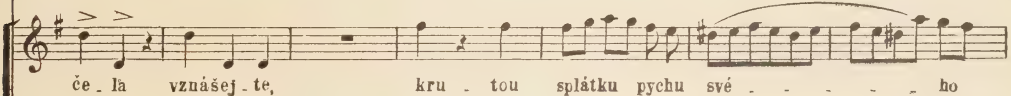
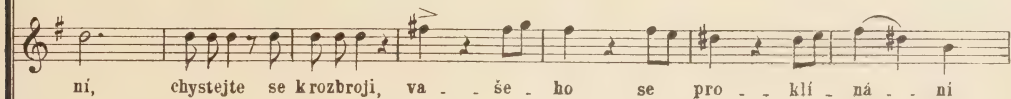
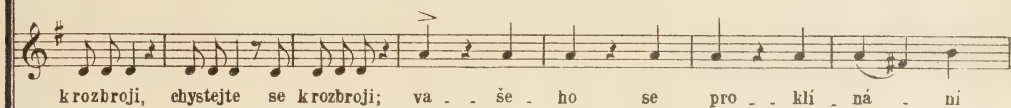
Smě - le, smě - le v pla - ném vzdoro - vá - ni chystejte se

v pyšném smí - chu, jen vy vzdor - ně v pyš - ném smí - chu dr - zá

v pyšném smí - chu, jen vy vzdor - ně v pyš - ném smí - chu dr - zá

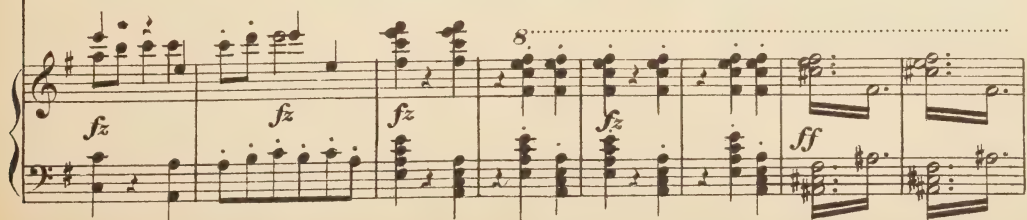
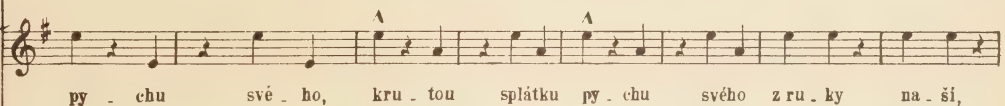
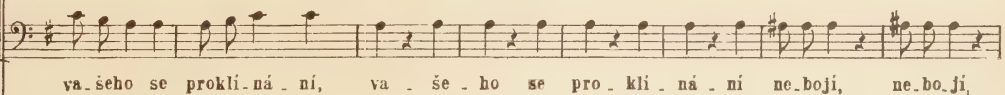
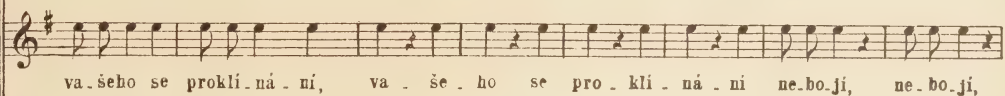
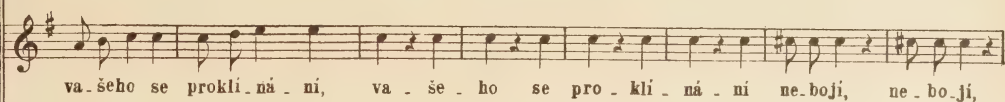
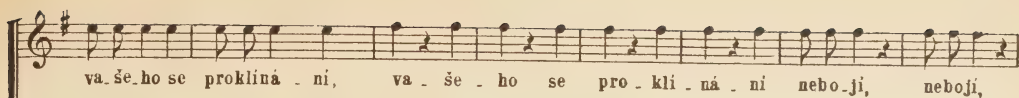
v pyšném smí - chu, jen vy vzdor - ně v pyš - ném smí - chu dr - zá

v pyšném smí - chu, jen vy vzdor - ně v pyš - ném smí - chu dr - zá



polský šlechtie nebo-jí, va-šeho se prokli-ná - ní polský šlechtie ne-bo-jí,
 polský šlechtie nebo-jí, va-še-ho se prokli-ná - ní polský šlechtie nebo-jí,
 polský šlechtie nebo-jí, va-šeho se prokliná - ní polský šlechtie ne-bojí,
 polský šlechtie nebo-jí, va-šeho se prokliná - ní polský šlechtie ne-bojí,
 kru - tou splát ku py - chu své - ho, kru - tou splát ku
 krutou splátku pychu své - ho z ru - ky na - ší, z ruky na-ší čekej - te,
 kru - tou splát ku py - chu své - ho, kru - tou splát ku
 kru - tou, krutou splátku py-chu svého, krutou splát ku pychu svého, z ruky na - ší

fz *fz* *fz* *fz* *fz*



nebo-ji, nebo-ji, ne - bo - ji !

nebo-ji, nebo-ji, ne - bo - ji !

nebo-ji, nebo-ji, ne - bo - ji !

nebo-ji, nebo-ji, ne - bo - ji !

z ru - ky na - ši če - kej - te !

z ru - ky na - ši če - kej - te !

zruky na - ši če - kej - te !

zruky na - ši če - kej - te !

Marina odchází chvatným krokem pravými dveřmi.
Dimitr vystoupí jinými dveřmi a rozděluje obě strany.
Hádka ustává, obě strany se rozstoupí a Dimitr prochází
volně jich středem.

Dimitr.

f Zpát - ky, zpát - ky! já to ká - ži vám !

f *sp*

Boj se mne, kdo ne. svár broji;

za. stíhnu jej mo. ci svo. ji,

strestám jej, to při. sa. háň!

U. dusím ty sváry klaté

Sbor Rusů.

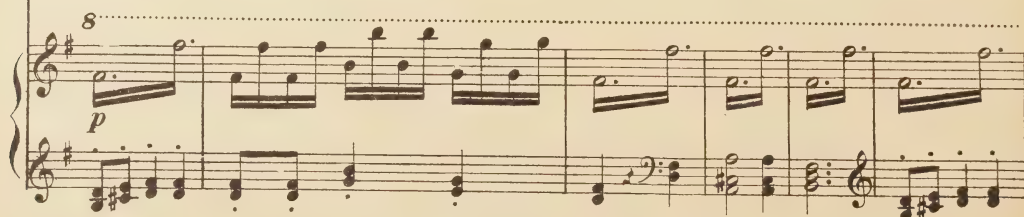
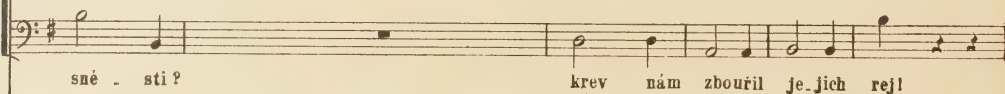
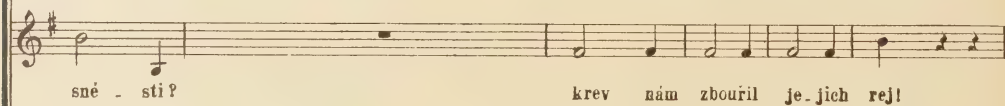
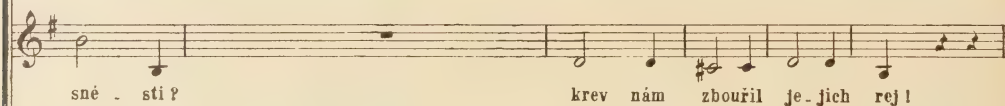
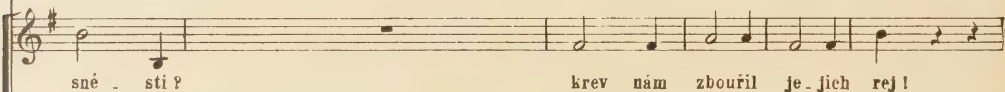
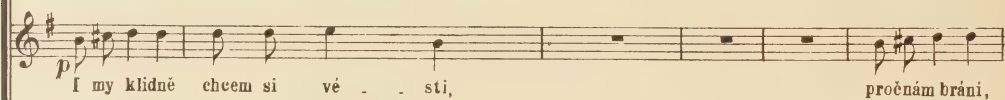
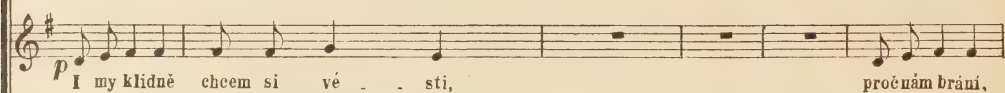
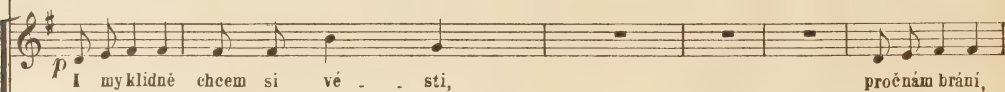
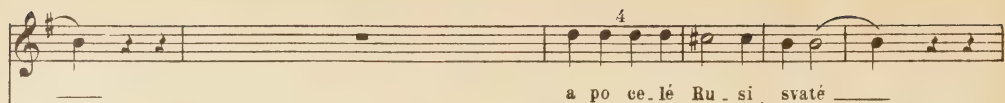
p Kdož pých pol. ský mů. že

p Kdož pých pol. ský mů. že

p Kdož pých pol. ský mů. že

p Kdož pých pol. ský mů. že

pp



mír má být za - cho - ván,

ple - sat brá - - ni dnes? Mir po

ple - sat brá - - ni dnes? Mir po

ple - sat brá - - ni dnes? Mir po

ple - sat brá - - ni dnes? Mir po

Chce - me mír, tot' ze - mě ště - - sti!

Chce - me mír tot' ze - mě ště - - sti!

Chce - me mír tot' ze - mě ště - - sti!

Chce - me mír tot' ze - mě ště - - sti!

8

mír má být za - cho - ván,

bou - - ři du - ha vě - stí a po bo - - ji

bou - - ři du - ha vě - stí a po bo - - ji

bou - - ři du - ha vě - stí a po bo - - ji

bou - - ři du - ha vě - stí a po bo - - ji

mír nám, ca - re za - cho - vej,

mír nám, ca - re, za - cho - vej,

mír nám, ca - re, za - cho - vej,

mír nám, ca - re, za - cho - vej,

8

to při - sa hám, to při - sa

zpěv a *f* ples, a po bo - ji

zpěv a *f* ples, a po bo - ji

zpěv a *f* ples, a po bo - ji

zpěv a *f* ples, a po bo - ji

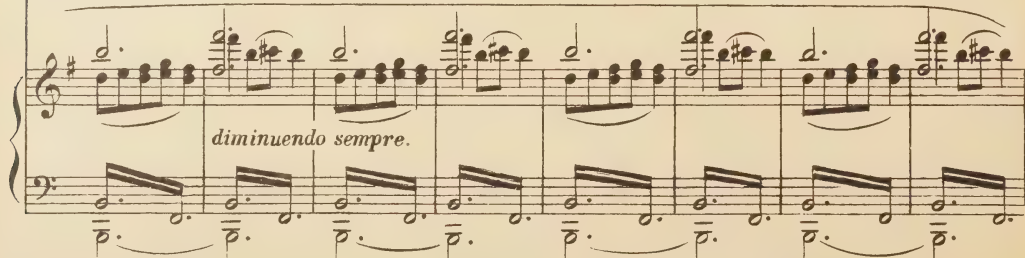
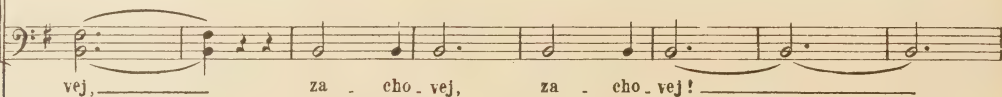
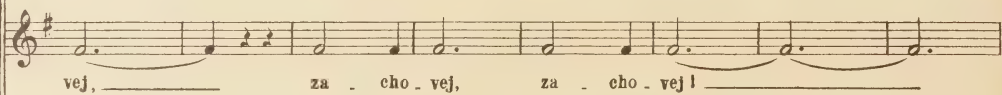
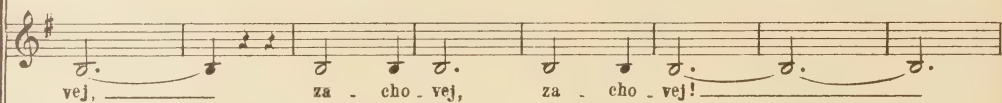
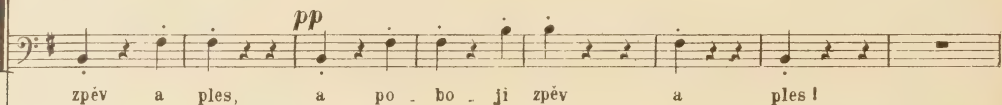
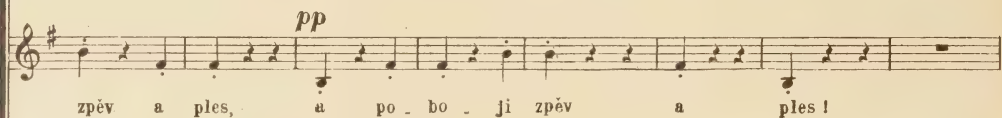
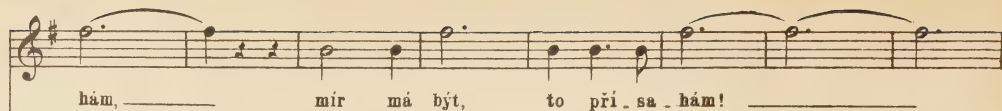
mír za - cho - vej, mír za - cho -

mír za - cho - vej, mír za - cho -

mír za - cho - vej, mír za - cho -

mír za - cho - vej, mír za - cho -

8. *f* diminuendo. *p* *pp*



molto tranquillo.
pp

con pedale sempre.

PROMĚNA.

Čarská hrobka v Uspenském soboru. Vlevo hrob Ivana Hrozného, vpravo hrob Borise Godunova.

Moderato.
pp

fz *pp*

fz *f* *pp*

120

pp *sempre*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano introduction begins with a soft *pp* dynamic. The vocal melody enters with a long, flowing line, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with arpeggiated figures and sustained chords. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

The musical score is for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. It is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure shows the piano playing a series of eighth notes, while the vocal part has a whole note. The second measure continues the piano's eighth-note pattern, with the vocal part having a whole note. The third measure shows the piano playing a series of eighth notes, while the vocal part has a whole note. The fourth measure shows the piano playing a series of eighth notes, while the vocal part has a whole note. The lyrics "cres - cen - do" are written under the vocal part in the fourth measure.

dim. p pp

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is in the lower register, and the voice part is in the upper register. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is in the lower register, and the voice part is in the upper register. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is in the lower register, and the voice part is in the upper register.

Výstup I. Dimitrij.

Andante con moto.

Dimitr. (ohlíží se spohautim po hrobce.)

Z di-vo-ké-ho ži-ti vi-ru stouhou du-še mo-je spěla sem v ta-mi-sta, o-sa-mě-lá,

Andante con moto.

mp

v ne-ru-šenou svatýň mi - - - ru! Jak tu klidně spočí - vá-te popřestálemv žití bo-ji!

ritardando. *a tempo*

f *pp* *pp*

Kéž to hrobů ticho svaté sti-ší bouřivduši mo - - - jí! Trůn a vlá - - du

ritard. *a tempo*

f *pp*

v ru - kou mi - ti, *p* by - - - - lo nej - vyš - ší mi

f *p* *f*

tou - hou, a čím je to

p

f

pp

skvělé ži - ti? přelu - dem a šal - bou pou - hou!

fz

cresc.

string.

p

pp

Se zra - dou a vra - hy v bo - ji, pochtební ky ob - di - vo - ván

pp tempo I.

f

ží - ji na té vý - ši svoji o puštěn a ne - mi - lo - ván,

ff

nemi-lo-ván! Se zradou a vra-hy v boji, pochlebníky ob-di-vo-

ff *pp* *molto espressivo*

ván ži-ji na té vý-si svojí o-puštěn a nemi-lo-ván, a

f *pp* *poco stringendo*

(Opírá se vzamyšlení o hrob Ivanův.)

nemi-lo-ván, a *f* nemi-lo-ván! *ritardando al Tempo I.*

f *pp* *d.m.*

d.m. *d.m.* *d.m.*

pp *ppp*

9.

Výstup II. Xenie a Dimitrij.

Xenie chvatem vchází malými dveřmi vpravo v popředí, nesouc v náruči kvítí, a sestupuje se schodů stále se ohlížejíc s úzkostí ke vchodu.

Allegro.

Xenie.

U _ nikla jsem zda

Quasi Recit.

Ohledne se ke vchodu a kráčí dále se schodů.

jsem zachráně - na ?

Jak mě sti - ha - li ti zlosy - ni !

Bliží se ke hrobu.

Prchala jsem

hrůzou po - ha - ně - na.

Zde jsem ji - sta,

Ohlíží se supokojením.

Dimitr.

131

zde, v bo - ži sva - ty - ni ! U - bo - há ! jak se chvě - je v zdě - se - ni

f

andělské to dív - čí zjeve - ni !

Dimitr skřívá se za hrob. Xenie pokročí knáhrobku
Borisovu a věncí jej; pak poklekne a zpívá.

Moderato.

quasi recit.
p *f* *p*

Xenie.

Ba - tuš - ko

Allegretto e tran -

pp *poco ritardando.* *pp*

můj, ty nad vše dra - hý, mi - lo - va - ný !

quillo.

proč jsi dě - ti svo - - je, proč o - pu - stil?

proč jsi za - ne - chal nás — bez o - chra - ny?

těž - ké za - ly jsi na nás, těž - ké za - ly do - - pu

Vivace.

stil. Co to slyším? Jejich blasy

Ten. pp Zajejistěm.
Bass. pp Radujme se, veselme se, ko - chej me se, su - přimnými bratrány ko - chej me se!

p fz f p fz f

Ja - ké Je to ži - ti v svě - tě bez dru - ha i děv - če - te, Ja - ké Je to ži - ti v svě - tě

zas ta pí - seň spust - lé cha - sy!

bez dru - ha i děv - če - te, bez mi - lost - né ko - chan - - - - - ky!

Jsou to o - ni! ne - ni ji - sta že - na, o ne - blahý o - sud děv - če .

pp

- te!
Allegro.
pp
 Xen - e hle tvoje o - pu - ště -
Recit.
 ná niko - ho již nemá na světě
pp *p*
 Nemám, nemám za po - tě - chu mlá - di své - ho,
Dimitr.
Allegretto e tranquillo.
 Jak je
pp
 ne mám, než lás - ku, lá - sku tvou, v duši obraz tvůj.
 krás - ná vtklivém na - ři - ká - ní, ve své ža - lo - sti

žeh - nej mi, du - chu ot - ce mé - ho,

jak vzne - se - ná, něž - ná, vrou - ci v dětském mi - lo - vá - ní,

pp

p ne - šťastné di - tě své, *p* di - tě své *pp* o - pa - tru - j!

p an - dě - la to by - tost vtě - le ná, *pp* vtě - le - ná!

cresc. *f* *dim.* *pp*

O můj Bo - že!

Vivace.
Ten. *pp* Za jeví - stěm.
Bass. Raduj - me se, ve - sel - me se, ko - chej - me se, s u - přím - nými bratrán - ky

p *fz* *f* *p* *fz*

kam se dě - ji ?

ko - chej - me se ! Ja - ké je to ži - ti v svě - tě bez dru - ha i

děv - če - te, ja - ké je to ži - ti v svě - tě bez dru - ha i děv - če - te

O můj Bo - že, dej mi spá - sy !

bez mi - lost - né ko - chan - ky !

dinín. e ritar - dan - do pp

Výstup III. Xenie, Dimitrij, Něborský, později Bučinský.

Polák Něborský přichází levým vchodem. Xenie byla zatím vstala. Dimitr ukryt za náhrobkem.

Allegro.

Něborský (ještě u vchodu.)

Hle, kráska s druhy mrtvý - mi!

(blíží se Xenii) **Xenie** (postupivší do prostřed jeviště s líceným klidem.)

pojd', ra - duj - me se s ži - vý - mi! Pryč, vrahu zlořeč - ný!

Něb.

měj v ú - tě sva - té stěny a dívku bezbrannou!

Pojd', pojd',

v ve - se - lý náš kruh ! pojd', pojd', dobrý já jsem druh ! Již zanech marněnévy, mě

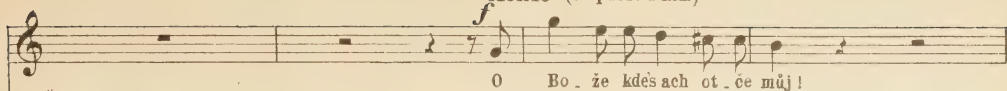
Xenie
láka odpor dě - vy, mě lá - ka, mě lá - ka, mě láka odpor děvy ! Je
(Přistupuje ke Xenii a snaží se ji odvésti.)

(ustupuje k Borisovu hrobu.) Něk.
se mnou Bůh a ot - ce mého duch a zoufa - lost mi o - chranou ! O, pojd', pojd'

pojd' vmé ná - ru - čí, pojd', pojd', pojd' vmé ná - ru - čí a hněvutvého plání mé

pp *pp*

Xenie (Zápasíc s ním)



Néborský.

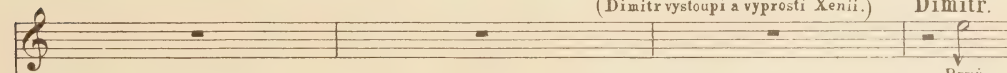


Bučinský zatím byl sešel se schodů za Néborským.



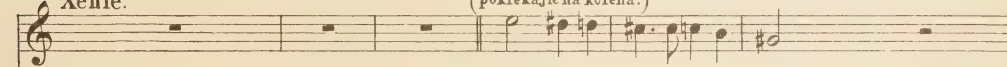
(Dimitr vystoupí a vyproští Xenii.)

Dimitr.

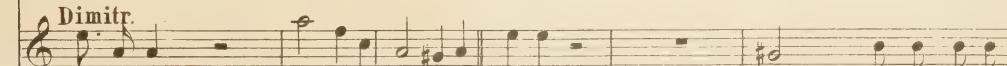


Xenie.

(poklekajíc na kolena.)



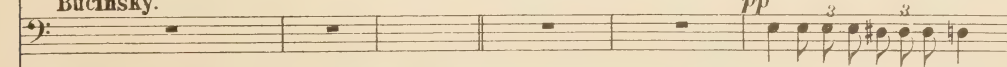
Dimitr.



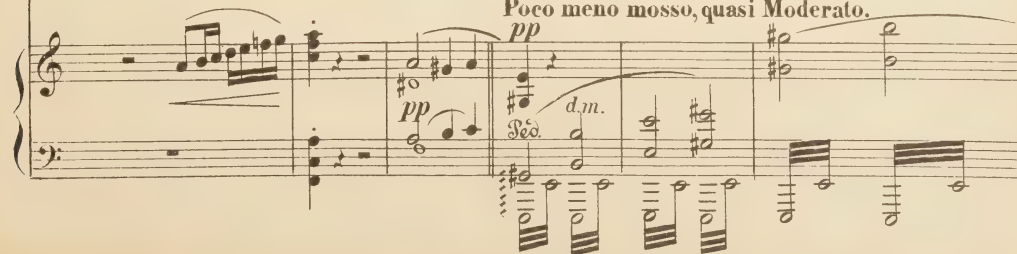
Néborský.



Bučinský.



Poco meno mosso, quasi Moderato.



duch ot-ce mého se mnou byl!

hně - - - vu, a trestu čekej v po strachu!

on, proklátě, on jest to sám, — on zničí nás, o, běda nám, on zničí nás, o, běda nám!

on, proklátě, on jest to sám, — on zničí nás, o, běda nám on zničí nás, o, běda nám!

O, Bo-že, tyš mne za chrá- nil, o, Bo-že

Vás čer- vy zdrtím do prachu!

pp On proklátě on jest to sám, on prokla- tě on jest to sám, —

pp On proklátě on jest to sám, on prokla- tě on jest to sám, —

ty's mne zachrá - nil, duchotce mé - ho

Ty hroz se mé - ho hně - vu a trestu če - kej

on zničí nás, o běda nám, on zničí nás, o běda nám, on zničí nás, skryjme se,

on zničí nás, o běda nám, on zničí nás, o běda nám, on zničí nás, skryjme se,

se mnou byl, se mnou byl!

v po - strachu, zdr - tím vás zdr - tím vás!

spasme se, skryjme se, spasme se, on zničí nás!

spasme se, skryjme se, spasme se, on zničí nás!

Něborský a Buřinský stále ustupují. Při posledních slovech jsou již v pozadí.

p *pp* *ppp*

Výstup IV. Xenie a Dimitrij.

Xenie, počíná nesměle, a však stále živěji.

L'istesso tempo.

O chránce můj! tu sto-jím zmáme-ná,

pp *p*

zda pravda vše a smimli věřit so.bě? Má prsa ji - má

pp *p* *pp*

vlnost blaže - ná i nemám slov, bych dě - ko - va - la to - bě, ochránce můj! _____

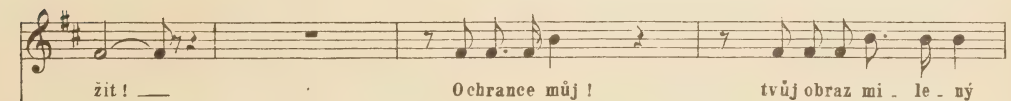
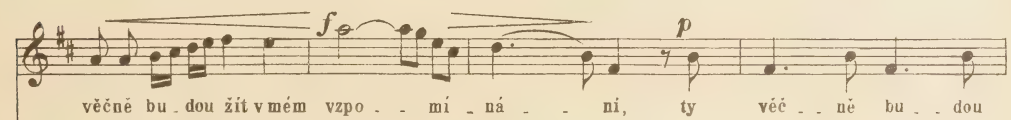
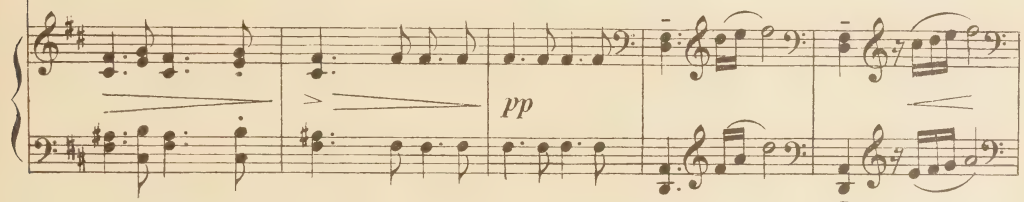
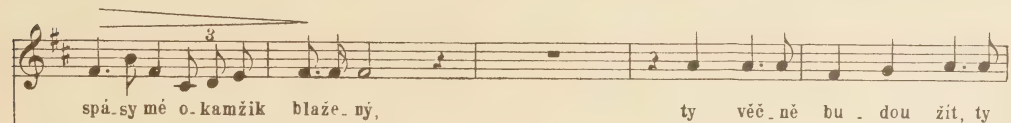
Poco meno mosso
dim.
p pp

Deo.

stringendo. *pp* ritardando.



Allegro comodo, quasi tempo



a spásy mé o - ka - mžik bla - - že - ný, ——— ty bu - dou

věc - - ně, věc - - ně žít, věc - ně žít v mém vzpo - mi -

ná - - ní! ty věc - ně bu - dou, věc - ně žít, ty věčně

bu - - dou, věc - - ně žít, ———

o - chrán - ě můj, o - chrán ě můj o - chrán - ě můj !

Ty dě - ku - ješ za to, že

šťastným jsem, že šťastným jsem, _____ že šťast - ným jsem že

ny - ni šťastným jsem. že přispěl jsem ti v u - tíš - ění tvém, mae

10.

šťast - ným, mne šťastným či - ni - lo mne šťastným mne

šťastným u - či - ni - lo kve - vy - psá - - - ní! Však o - ka

tvé - - ho po - hled je - - di - ný, však o - ka tvé - ho pohled je - di -

ný, - - - ten po - hled div - ěi pla - chý ne - vinný mi pra - vi

víc, než všechno dě - ko vá - - ní, mi praví víc, než všechno dě - ko -

dimin. *p* *pp*

vá - ni, mi pra - ví vic, mi pra ví vic, *f*

cres - cen - do *f*

než všech - no, všech - no tvo - je dě - ko - vá -

dim. *pp*

ni. Však dě - kuj jen, dě - kuj jen,

pp

má du - še dyche ti - vá po hlase touží, jenž mi za - zni -

pp

p

vá jak hud - ba ráj - ská, do - sud ne - sly - še ná! Chci
ritard.

pp

sly - šet hlasu tvého zvu - če - ní, bych znal, že nej - si krá - sné vi - dě - ní, že

Moderato.

pp

ve snu ne - dří du - še o kouzle - ná, du - še o kou - zle -

Xenic

Já ná! s dů - vě - rou jsem k to - bě vzhlí - že -

mf

p la; o, ne - mluv tak, bych řdit se mu - se - la, *f* měj

p *crescendo*

Più mosso.

ú - trpnost, ach, se mnou slito - vá - - ní ! Pomysli, že mne vi - díš

f *p* *ritard.* *pp* *Più mosso.*

f

zdě - še - nou, a du - ši mo - ji strachem zma - - me - nou,

fp *f*

p

že spíš jen

pp

rmou - - ti tvoje žer - to - vá - - ní !

Dimitr.

Již od - pust' mi, co pravím, nevim sám;

8

Dimitr.

jen překypu - ji tim, co v my - sli, co vmysli mám.

pp

Tak nik - dy du - še má se ni - kdy ne - ro - ze - chvě.

pp

la! Poco più mosso. Jak mož - no jen, by

mf *p*

te - be ra - ni - lo co du - ši mou tak slast - ně ví - ri - lo?

Jak možno jen, by te - be rani - lo, co duši mou tak slastně ví - ri - lo?

pp *f* *p*

p

Dimitr. O ne - mluv, o ne - mluv tak, bych rdít se mu - se - la,

Jak možno jen, by te - be ra - ni - lo, co du - ši mou,

p

ú - trp - nost měj, ach, se mnou, sli - to - vá - ní!

f

co du - ši mou tak slast - ně, tak slast - ně vi - ri - lo

p

Po - my - sli, že mne vi - diš zdě - še - nou a du - ši mo - ji

f

ta slo - va lá - sky vci - tu ro - ze - plá - ní, ta slo - va lá - sky

pp

stra - chem zmá - me - nou, že spíš jen rmou - ti

p

ta slova lá - sky vci - tu ro - ze plá - ní ta slova

pp

tvoje žerto vá - - ní !
 lá - - sky ! Jiz odpust' mi, co pra - vim
 pp ritard. *f*
 Dimitr. *p* Xenie.
 ne - vim sám, tož od - pust' mi tož od - pust' mi ! A viš - li
 ritard. *p* *pp* *Quasi Recit.*
 ty, se srdcem devě - te jež o - pu - ště - no sto - jí ve svě - tě,
Tempo I. poco a poco cres - - cen - do
 pp
 že těžkým hříchem sobě za - hráva - ti ? žeť po souci - tu
 ritar - - dan - - do *tempo I.*
ff *pp*

vroucím dychtívá, a vášně jí řeč lá . . . sky ohni vá pro o . pu .

f *p* *dim.*

ště nou mu si zazní va ti? Že vášně zní ti vsrdeř

pp *ppp* *mf* *f*

hovor můj, o mi lená, to slovo o pakuj, že vášně zní ti hovor můj,

Vivo. *mf* *fz* *f*

to slovo o pa kuj, to slo vo o pa .

f *fz*

kuj, jež bla - hem ne - sko - na - lým pl - ní du - ši

Xenie. *pp*
mou o, — u - staň již, stu - dem se zar.

di - vám za slo - va tvá ! Hle,

ve - lebný ten chrám, po - svátanou hrobku svět - ský ho - vor

ruší. Již jdu, na slouchat nechci slo- vům tvým, již jdu,

(Chce odejít. Dimitr ji zdržuje.)
s bohem, již jdu!

Molto tranquillo

Dimitr. V Šujského domě

O Pověz mi, kde te be hledat smím?

o chrana mi přána — bud's Bohem již,

Jak chladný pozdrav tvůj!

p Xenie.

bud's Bohem již a na mne pa - ma - tuj! _____

pp *ritard.* *a tempo.* *ppp* *pp*

Xenie odchází. Dimitr ji chce následovat, ona mu však kyne, aby zůstal.
Dimitr pohlíží za Xenii, až odejde.

pp

Dimitr.

Já ne - loučím se ste - bou, mi - lo - va - ná, mi - lo - va - ná,

pp

Xenie.

(zmizí)

bud' s bohem již!

mi - lo - va - ná!

Dimitr kráčí zvolna zpět, pohlíží kolem s výrazem nadšení a blaha, zahali se v plášť, vezme klobouk, a jde ke schodům. Uvchodu se zastaví a naslouchá. Pak se vrátí a ukryje se za hrob.

ppp

Výstup V. Dimitrij, Šujský a sbor spiklenců.

Vystoupí Šujský, ohlíží se kolem, a kyne ostatním aby jej následovali. Všichni sestupují opatrně do předsíně; mezi zpěvem vcházejí a rozhalují pláště. Dva spiklenci nesou pochodně, jež vetknou za sloupy.

Allegro molto.

pp

pp

pp Šujský.

Ti - še, ti - še za mnou spěj - te, šu - mu ne - dě - lej - te !

pp

pp
Ten.

Ti - še, ti - še za mnou spěj - te, skryje nás ten chrám !

Bass.
pp

Tiše za ním spějme!

Zde nás ne_u_sly_ší, než na ne_bes vý_ší božský soud .

Šumu ne_dě_lej - me ! Zde nás ne_u_sly_ší, než na ne_bes vý_ší bož - ský

ce sám. Ti - še, ti - še

soud ce sám. Ti - še, ti - še

Ti - še, ti - še

pp
za mnou spěj - te, ti - še, šu - mu ne - dě - lej - te, skryje nás ten chrám !

pp
za ním spějme, ti - še, ti - še, ti - še, ti - še, šumu nedě -

pp
za ním spějme, ti - še, ti - še, ti - še, ti - še,

pp

Slyšte ! zde před boží tváří

lej - - - me !

šumu nedělej - - - me !

Spiklenci tvoří skupinu kolem
Sujského, jenž stojí uprostřed jeviště.

ppp *mf* *3* *Quasi Recit.*

slyšte přísné pravdy hlas !

pp

Probudte se, muži, za _ styd _ te se včas!

Recit.

pp

Vzmužte se již kodpo _ ru, *allegro*

Recit.

f

Jmenem pravoslav _ né Rusi, Di _ mi _ tr _ že padnout musí, při _ sa _ hejme ve sbo _ ru!

pp

To vi Bůh sám,

Ten. I. Quasi Recitativo

Jak ca _ ru prisaha _ ti zmar?

Ten. II.

Driv důkaz podej nám!

Bassi.

Kdo je náš car?

Andante.

f

p

to vi Bůh sám! že Di-mitrij to ne-ni, dů-kaz mám!

3

pp

Svědky za-vo-la-ti mo-hu, při-sahou k ži-vé-mu Bo-hu stvrdit chci své u-da-ní!

pp

Allegro moderato.

Přišel já jsem do U-gli-če; u mrt-vě-ho ca-re-vi-če

Allegro moderato.

p

chů-vy lka-ly v zoufá-ní. Vi-děl jsem trup je-ho ma-lý,

pp *Con Sord.*

vi - děl, jak jej po - cho - va - li, co vám ví - ce ři - ci mám?

Ho - - - spo - din má sly - - ší slo - - va:

pp

zde u hro - bu I - va - no - va k při - sa - ze hlas po - zve - dám,

mf

k při - - sa - ze hlas po - - zve - dám!

pp

Ne - při - sa - hej! ne - při - sa - hej! ne - při - sa - hej!

pp *f*

1. část sboru.

pp Kdo to vo - la - l nás? od - kud zněl ten hlas? zda nás,

2. část sboru.

pp Kdo to vo - la - l nás? od - kud zněl ten hlas? zda

pp Kdo to vo - la - l nás? od - kud zněl ten hlas? zda

Kdo to vo - la - l nás? od - kud zněl ten hlas? zda nás

Presto.

pp

zda nás sá - li to sluch? Hled - te, hled - te tam!

nás zda ná sá - li sluch? Hled - te hled - te tam!

nás, zda nás sá - li sluch? Hledte, hledte tam,

sá - li, zda nás, zda nás sá - li sluch? Hled - te hledte

pp

hled' - te, hled' - te tam ! ja - ký hrozny klam, ja - ký hrozny klam !

hled' - te, hled' - te tam ! Ja - ký hrozny klam, ja - ký hrozny

hledte, hledte tam ! ja - ký hroz - ny ja - ký klam !

tam ! hledte, hledte tam ! ja - ký hroz - ny, ja - ký klam !

Dimitr.

Ne - jsem při - - - zrak, ne - - -

f I - va.nův to duch! *p* I - va.nův to duch! *pp*

klam! *f* I - va.nův to duch! *p* I - va.nův to duch! *pp*

f I - va.nův to duch, *p* I - va.nův to duch! *pp*

f I - va.nův to duch, *p* I - va.nův to duch! *pp*

f *p* *pp*

jsem, zde - - še - ni, ne - jsem, ne - - -

jsem pla - - né vi - - de - ni!

Já to jsem,

Já to jsem, váš chr - - a pán! Šujský.
 f Hoj, ty sám - -

1 část sboru.
 f Hoj, ty

Jsi v ru - ce na - ši, hrozba tvá nás
 sám, hoj, ty sám jsi v ru - ce na - ši, hroz - ba tvá,
 ne - za - stra - ši; pad - nout mu - sí, ty - ran
 hrozba tvá nás ne - za - stra - ši; padnout mu - sí, pad - nout
 nás, pa - dnout mu - sí, ty - ran nás!
 mu - sí, padnout mu - sí, pad - nout mu - sí,

1. část sboru.

padnout mu-si, padnout ty-ran náš!

padnout mu-si ty-ran náš!

2. část sboru (staví se před Dimitra k jeho obraně)

Zpát - - ky, zpát - - ky, zpát - - ky!

Šujský.

Nás ne - - za - stra - ši a po - mstě

1. část sboru.

Nás ne - - za - stra - ši a po - mstě

2. část sboru.

Ve chrámu pro - lit krev, tot' vzbudit

Ve chrá - mu pro - lit krev, tot' vzbu - dit bo - ží

na - ší, a po - mstě na - ší, a po - mstě na - ší ted'

na - ší, a pom - stě na - ší, a po - mstě na - ší ted'

bo - ži hněv, ve chrámu pro - lit krev, tot' vzbudit bo - ži hněv,
 hněv, ve chrá - mu pro - lit krev, tot' vzbu - dit bo - ži hněv, tot'

Dim. *ff*

Ne - jsem při zrak, zdě - še - ní, nejsem
ff

ne - mi - ne, ted' ne - mi - ne, ted' ne - mi - ne po - mstě na - ší ted' ne - mi - ne,

nemi - ne, ted' nemi - ne, at' za - hyne, po - mstě na - ší ted' nemi - ne,
ff

ff

tot' hrozný, tot' hrozný hřích!

hroz - ný, tot' hrozný je hřích!

pla - né vi - de - ni; Já to jsem,
po - - - - - mstě, po - - mstě na - ši ted' nemine! Hři - - chem
po - - - - - mstě, po - - mstě na - ši ted' nemine! Hři - chem ži - vit
po - - - - - mstě ne - mine! Hři - chem ži - vit plémě,
Zpát - - - - - ky! Mí - sto to je sva - té,
Zpát - - - - - ky! Zpátky, místo to je svaté, mí - sto to je
Já to jsem, váš car a pán, váš car a pán!
živit plé - - mě kla - té, vra - ha vlasti, vra - ha vlasti zachovat!
plémě, ži - vit plémě kla - té, vra - ha vla - sti, vra - ha vlasti zacho - vat!
ži - vit plémě klatě, vra - ha vlasti, vra - ha vlasti, vra - ha vlasti zacho - vat!
místo to je sva - té, hři - chem krev tu pro - lé - vat!
svaté, mí - sto to je sva - té, hři - chem, krev tu prolé - vat!

Já to jsem já to jsem, váš car, váš car
 Hři - chem ži - vit plé - mé klaté, vra - ha vla - sti, vra - ha
 Hřichem živit plémě, živit plémě klaté, vra - ha vla - sti, vra - ha
 Hřichem živit plémě, plémě klaté, vraha vlasti zachovat, vraha
 Misto to je svaté misto to je svaté, hři - chem, hři - chem
 Misto to je svaté, hřichem krev tu prolévat, hřichem krev tu prolévat, hřichem krev tu
 a pán!
 vra - ha za - cho - vat!
 vla - sti za - cho - vat!
 vla - sti za - cho - vat!
 tu
 krev tu pro - lé - vat!
 prolé - vat, pro - lé - vat!

Na ko - le - na pa - dej - te,

Vra - ha jste spasi - li,

Vra - ha jste spa - si - li,

o, ca - re

Meno mosso

f sempre

mi - lost mo - ji vzý vej te; streštám vás, streštám

bra - try jst zra - di - li, hanba vám, hanba

bra - try jste zra - di - li, hanba vám, hanba

ve - li - ký, — pomi - luť, pomi luť vin - ni - ky, odpusť nám,

f *dec.* *sfpp* *f* *p* *f*

vás, strestám vás, vás car a pán! —————

vám, hanba vám, hanba vám, hanba vám! —————

vám, hanba vám, hanba vám hanba vám! —————

odpust' nám, odpust' nám odpust' nám, od - pust' nám! —————

- p *- f* *-* *ff*

Opona padá. Jedna časť sboru klečí kol Dimitra, druhá stojí
opodál vpravo brozie.

JEDNÁNÍ TŘETÍ.

А. П. ЧАПОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДРАМЫ
Третья. XX. Остров. (1911-1912)
Сочинение 1114

Sín v Kremlu. V pozadí klenutá, oblouková chodba, s východem po obou stranách, vyšší než ostatní část jeviště. Pod středním, nejširším obloukem několik schodů, jimiž se sestupuje do síně. Za tímto obloukem, na zadní straně chodby, široké dveře. V siní na levé straně dveře blíže pozadí, pak na povýšeném místě křeslo a vedle něho dvě sedadla. Vpravo blíže pozadí dveře a dvě vysoká okna; ke každému z nich vede stupeň.

Výstup I. Dimitrij.

Allegro.
Quasi trillo.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 8/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic and a quasi-trillo articulation. The violin part is in 8/8 time, with a key signature of two sharps. It begins with a forte (f) dynamic and a quasi-trillo articulation. The score is divided into four systems, each with a piano and violin staff. The piano part features a variety of chords and single notes, while the violin part features a variety of melodic lines and chords. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The articulation includes quasi-trillo and trillo.



First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The treble staff begins with a forte *fz* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass staff begins with a *ff* dynamic. The system concludes with the instruction *diminuendo.*



Second system of musical notation. The treble staff begins with a piano *p* dynamic. The bass staff begins with a piano *p* dynamic. The system concludes with a *diminuendo.* instruction.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano *pp* dynamic. The bass staff begins with a piano *pp* dynamic. The system concludes with a *diminuendo.* instruction.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte *f* dynamic. The bass staff begins with a forte *f* dynamic. The system concludes with the instruction *sempre dim:*



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano *pp* dynamic. The bass staff begins with a piano *pp* dynamic. The system concludes with the instruction *tranquillo*



Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a piano *pp* dynamic. The bass staff begins with a piano *pp* dynamic. The system concludes with a *tranquillo* instruction.

Dimitrij (vstupuje dveřmi vpravo) **Andante con moto.**
mezza voce.

Vi. děl jsem ji,

Andante con moto.

pp

Xe - ni. i jsem zřel, my - sli ti - chým blahem o. pojenou zi - ral v čis - tou

krá - su anděla, Xeni - i jsem zřel Xe - ni. i jsem zřel! sla - sti taj - nou

ni. kdy ne. tušenou ce. lá bytost má se za - chvě - la!

p Ji jsem vi - děl, na svět zapomněl, ji — jsem vi - děl,

f na svět zapomněl *p* Proč tak krásná se's mi zjeví - la

fz ja - ko slunka jar - ni - ho ty svit? *p* proč se's vlás - ce *mf* ke — mně naklonila,

f an — mi bez — na — děj - nost souzena? *p* proč tvých úst — má duše nektar pi - la,

pp

by pak prábľa žiz - ni mu - če - na, bla - ha přeludem se

trá - pi - la, bla - ha přeludem se trá - pi - la?

poco a poco accelerando e crescendo.

Xe - ni - e! Xe - ni - e! Xe - ni - e!

crescendo.

dimin.
Xe - ni - e, proč ses mi zjevi - la? Xe - ni - e.

diminuendo
dim.

pp

- e, proč ses mi zjevi - la, proč

pp *diminuendo*

Se.

se's mi zje - vi - la?

sempre *pp* *fz*

mezzo voce

Kvi - tek ja - ra mra - zemspálený,

pp *pp dolce* *legato sempre.*

tim nám by - lo lás - ky zaplanuti; svit - lo jen a brozí temnota,

f Ješ - tě jedno v du - ši o - bejmu - tí, *pp* a bud' s bo - - - - - hem

fz *p* *pp* 6 6 6

š tě - - sti ži - vo - ta, svadní, svad - - - - ni, kvít. ku,

kvít - ku zni - če - ný, *f* a bud' s bo - - - - - hem,

s bo - - - - - hem, š tě - - - - sti ži - vo -

diminuendo. *p*

250

ta, svadni, svad ni, svad ni, kvitku zni če - ný!

pp *crescendo* *molto* *ff*

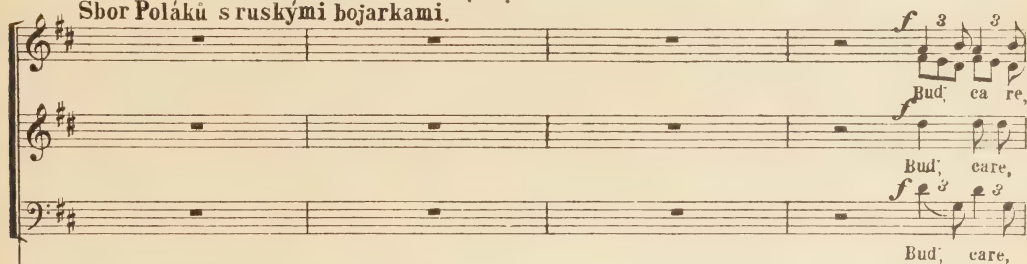
Výstup II. Vlevo vchází **Marina**, za ní **Marfa**, pak její družina. (Rusky i Polky.) Všecky vystupují na povýšené místo. Zároveň se otevrou dvěře za chodbou, jímž vcházejí ruští bojaři s **Basmanovem** v čele a **patriarcha** s kněžími. Konečně přicházejí z pravé strany Poláci a sestupují za Rusy se schodů. Rusové se sestaví vpravo, Poláci v levo, **Basmanov** stojí vpředě. **Dimitrij** se posadí na křeslo, **Marfa** po jeho pravém boku, **Marina** po levém.

Allegromoderato.

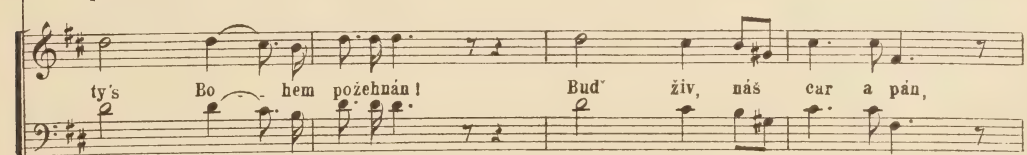
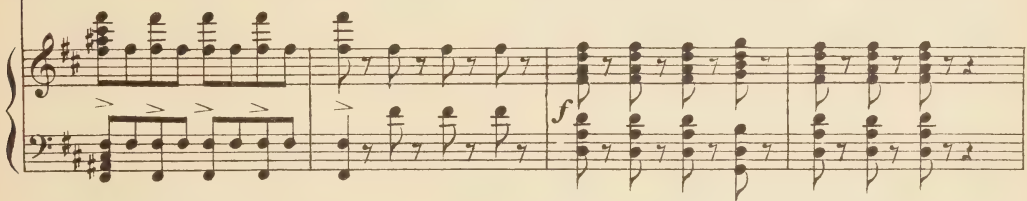
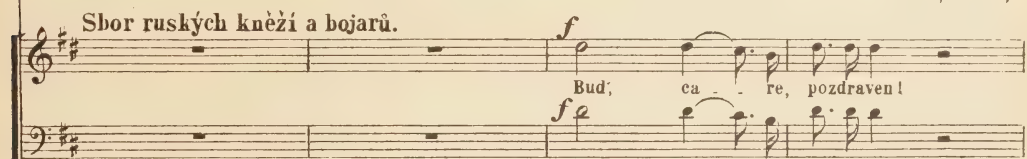
Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano introduction. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "ritard."



Sbor Poláků s ruskými bojarkami.



Sbor ruských kněží a bojarů.



Na sněmu or. tel vy- nešen: bud' Šujský katem od. praven, bud'

pán,

bud' živ náš car a pán!

pán,

bud' živ náš car a pán!

pán,

bud' živ náš car a pán!

bud' živ náš car a pán!

Šujský katem od - - pra - ven!

dimin.

Vše jedné my-sli jest, vše vo-lá caru sláva, vše vo-lá caru slá -

va, slá - - - va, slá - - - va! Necht pik le stihne trest, necht

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has two staves, and the second system has two staves. The piano part features a melody with triplets and a bass line with triplets. The voice part features a melody with triplets and a bass line with triplets. The lyrics are written below the voice staff.

padne zrádná hlava !


Necht' pikle stihnekruty trest, necht'



Necht' pikle stihnekrutý trest,

necht'

Necht' pikle stihne krutý trest, necht'



pikle stihnekrutý trest, necht' padne, necht' padne, necht' padne zrádná
pikle stihnekrutý trest, necht' padne, necht' padne, necht' padne zrádná
pikle stihnekrutý trest, necht' padne, necht' padne, necht' padne zrádná

necht' padne, necht' padne, necht' padne zrádná hlava!

fz fz fz fz fz fz fz fz

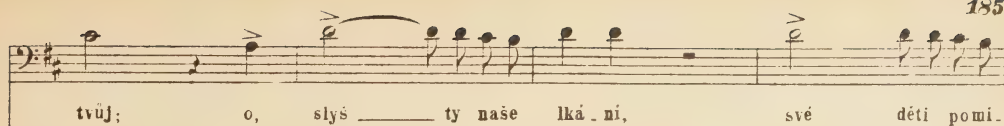
Basmanov.

Je zá - - - konem tvé přá - ni, jet' ná - - - rod věren

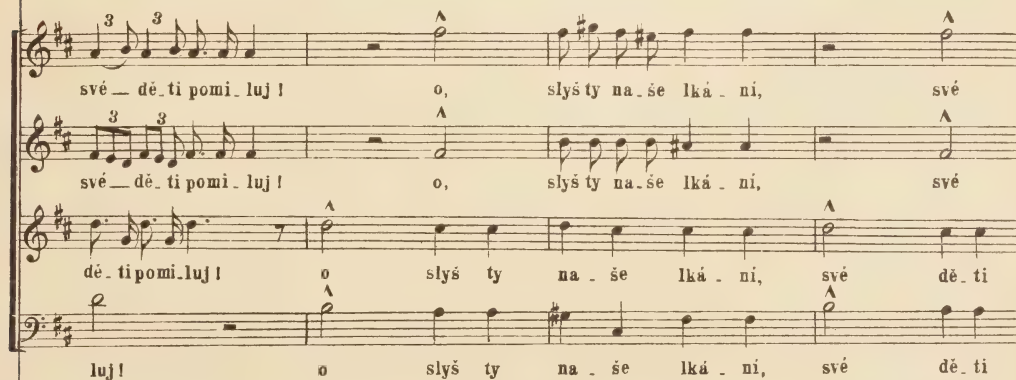
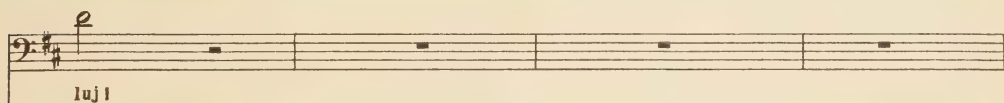
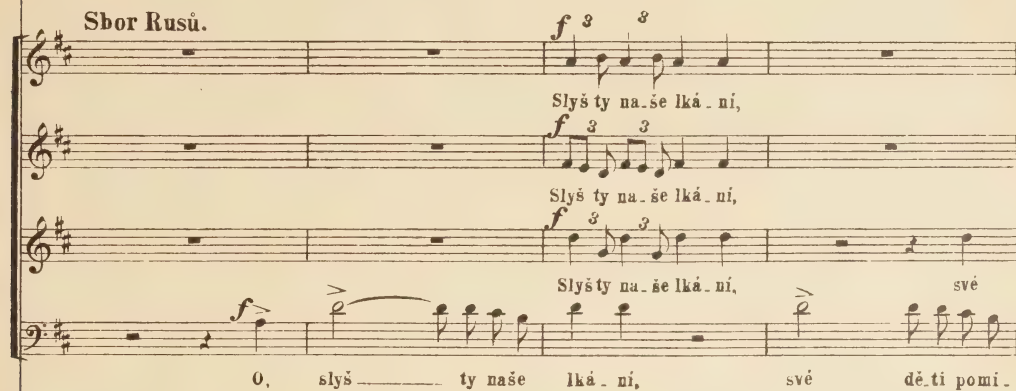
hlava!

hlava!

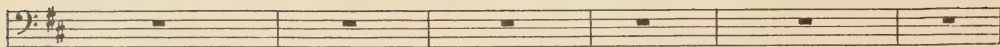
hlava!



Sbor Rusů.



Basmanov.

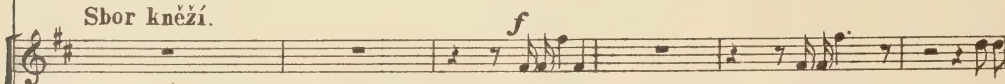


Patriarcha.

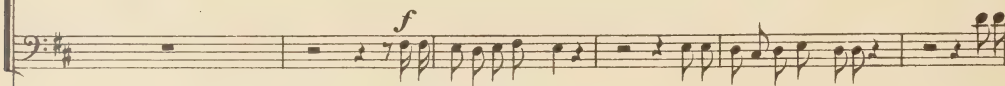


Velký ca-re, skloň se k nám, vyslyš snažnou prosbu na-ší, Bohem tebe zaklí-

Sbor kněží.

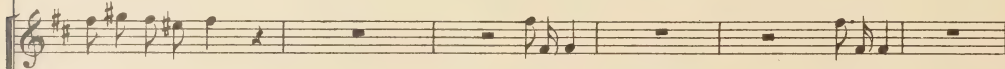


Velký carě! skloň se k nám! Velký



Velký care, skloň se knám, vyslyš snažnou prosbu naši Velký

Sbor Rusů.



dě-ti po-mi-luj!

Pomiluj!

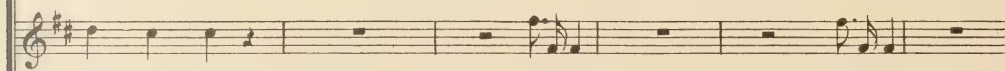
Pomiluj!



dě-ti po-mi-luj!

Pomiluj!

Pomiluj!



po-mi-luj!

Pomiluj!

Pomiluj!

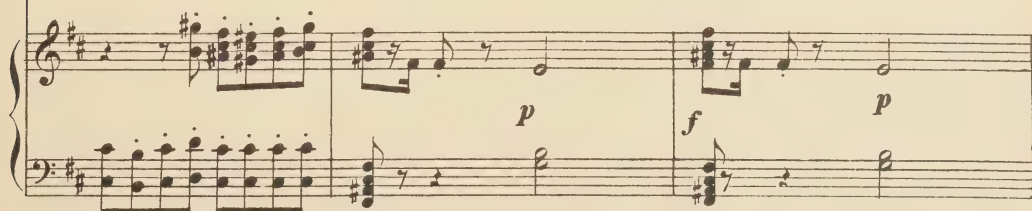
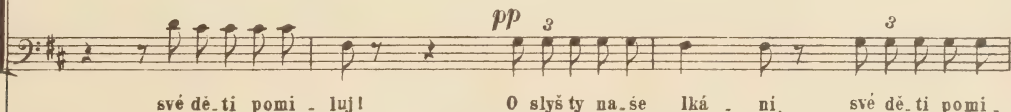
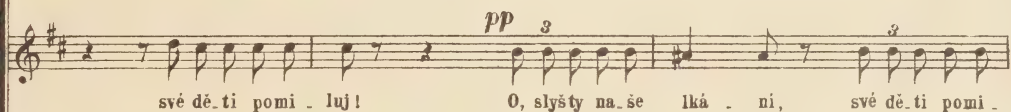
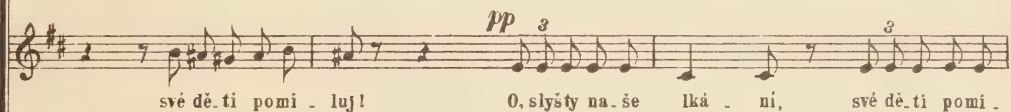
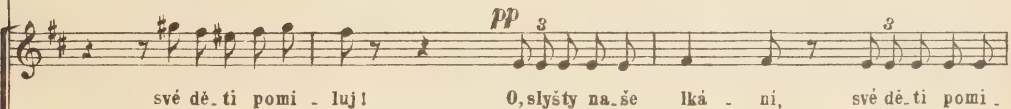
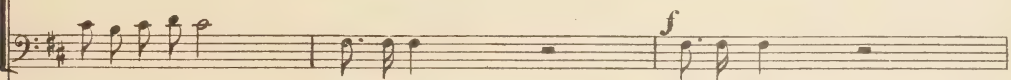
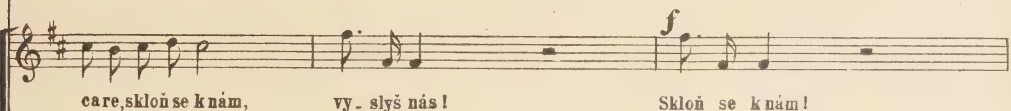
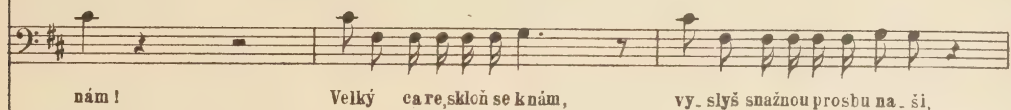
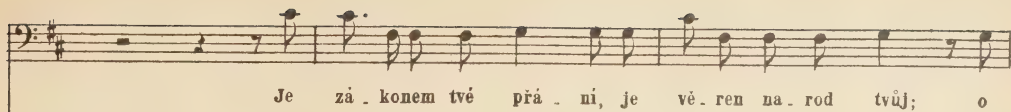


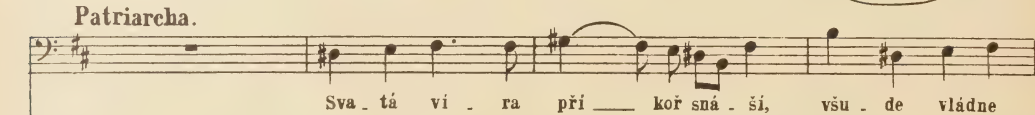
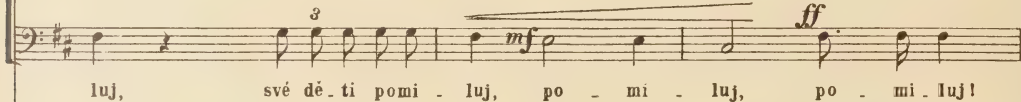
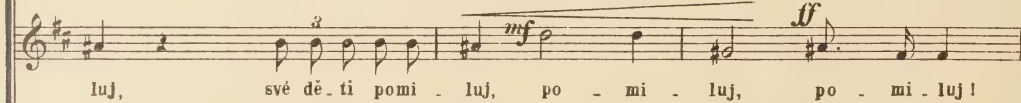
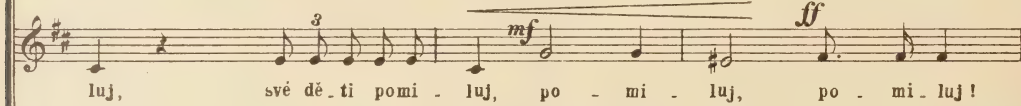
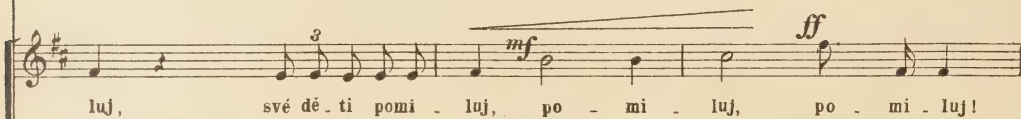
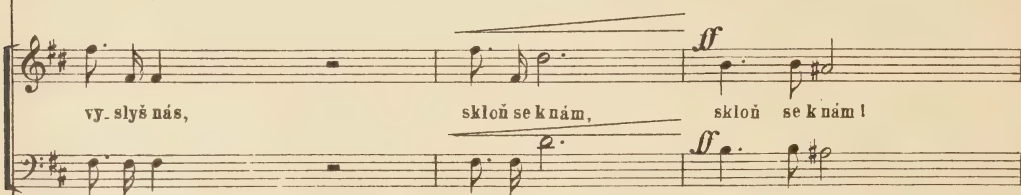
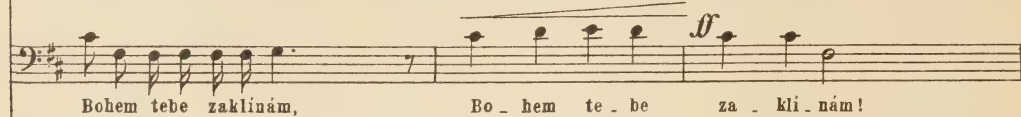
po-mi-luj!

Pomiluj!

Pomiluj!







pol - ský pých. Ze sva - tyň si tropi smích, _____ potu, penou Mo - skvu

poco a poco *cres* *non legato* *cen - do*

sou - ži, a lid reptá vě - ři - ci, že se vKrem - lu ea - řici,

cres *cen - do* *sempre*

že se vKrem - lu po latínsku slou - ži.

ff *Deo* *Deo* *mf*

Ca - re, vý - straž - ný slyš hlas!

p

Patriarcha.

Jinak církevněří.

Sbor kněží

mf Skloň ca - ri - ci kvi - ře na - ší,

mf

Marfa.

f

Dimitr. Bez váhání

f splní přání li - du svého

Basm. Jaká slova,

f naděj nová ! klamto pouhý,

Patr. Uslyš lkání,

f vyslyš přání li - du svého

ci ne - u - zná v ní ca - ri - ci, jinak církevněří - ci ne - u - zná v ní ca - ri.

f sice hněv stihne nás, sice hněv

Sbor Rusů.

f Uslyš lkání, vyslyš přání li - du svého

f Uslyš lkání, vyslyš přání li - du svého

f Uslyš lkání, vyslyš přání li - du svého

f

Marina.

f

Ta dr. zost

oddaného!

spásy neni, spá - sy ne - - - ni!

od - da - né - ho, vyslyš práni lidu své - ho!

ci, zruší platnosť svatby vaši!

Sbor Poláků.

f

Ta dr. zost

f

Ta dr. zost

f

Ta dr. zost neslychaná v nás

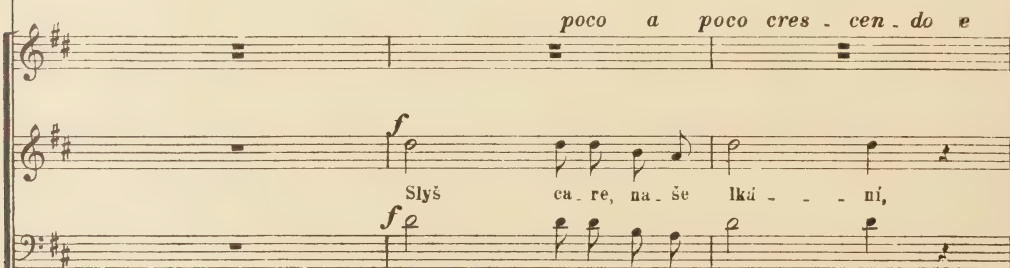
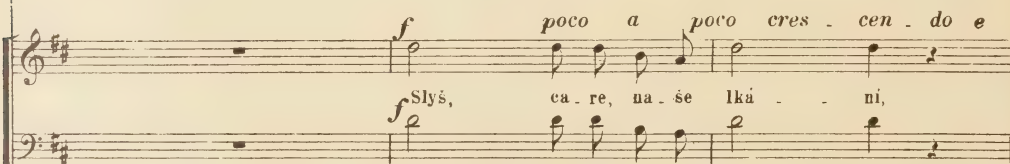
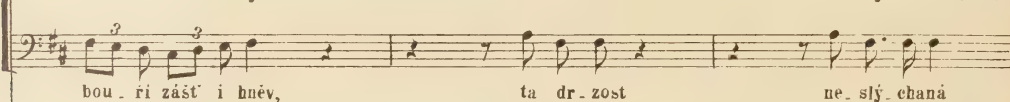
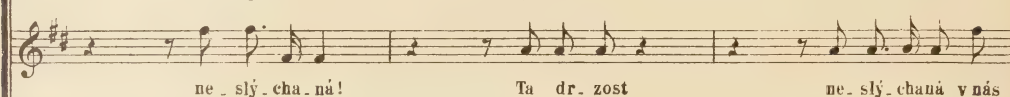
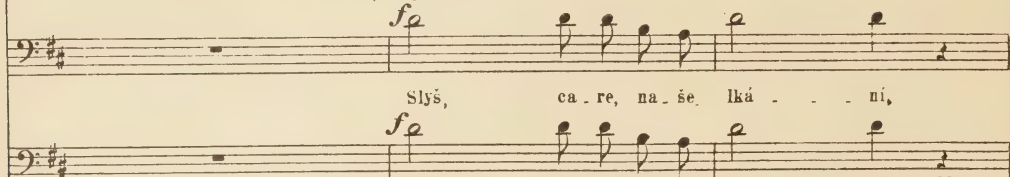
stihne nás, hněv boží stihne nás!

od - da - ného, vyslyš práni lidu své - ho!

od - da - ného, vyslyš práni lidu své - ho!

od - da - ného, vyslyš práni lidu své - ho!

f

poco a poco cres - cen - do e

stringendo.

stringendo 193

prís - - - - - ně po - tre - stá - - - - -

avé dě - ti po - mi - luj, - - - - - své dě - ti po - mi - luj, - - - - - slyš, - - - - -

své dě - ti po - mi - luj, - - - - - slyš - - - - - naše

své dě - ti po - mi - luj, - - - - - slyš - - - - - naše

stringendo

dr - zost neslychana v nás bou - ři zašť i hněv: bud' prís - - - ně potre.

bou - ři zašť i hněv, v nás bou - ři zašť i hněv: bud' prís - - - ně potre.

v nás bu - di zašť i hněv: bud' prís - - - ně potre.

stringendo

stringendo

své dě - ti po - mi - luj!

stringendo.

stringendo

Slyš,

své dě - ti po - mi - luj!

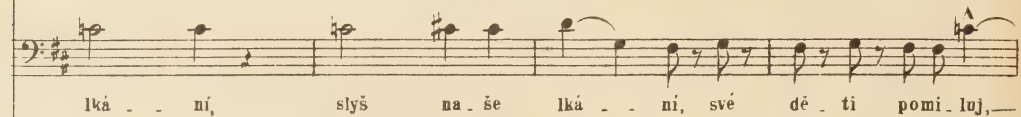
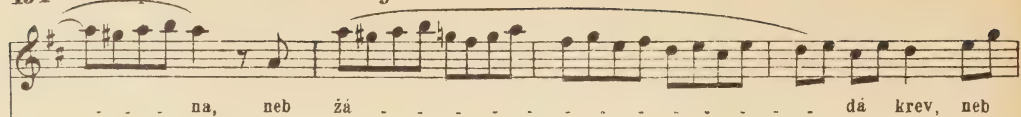
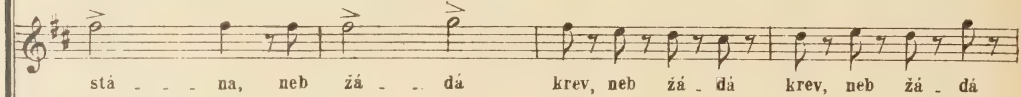
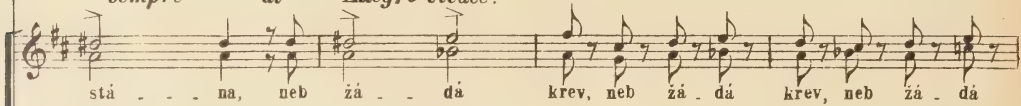
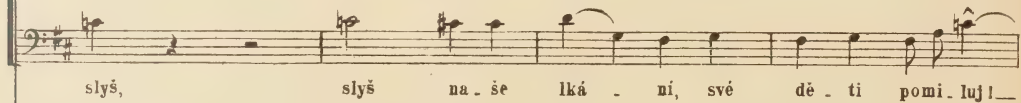
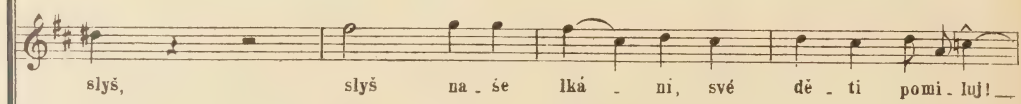
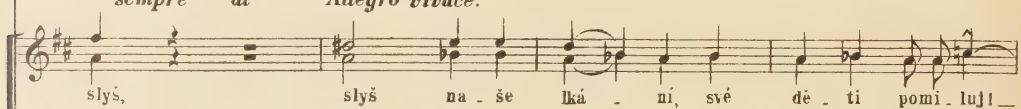
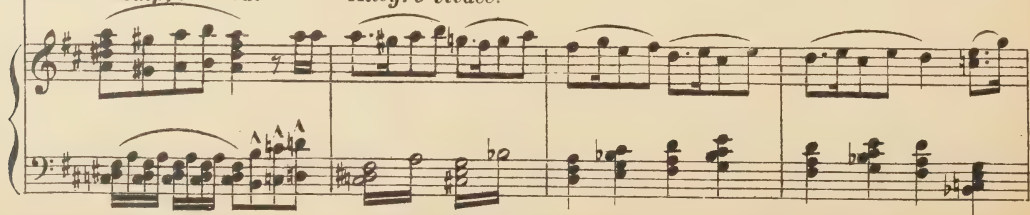
Slyš,

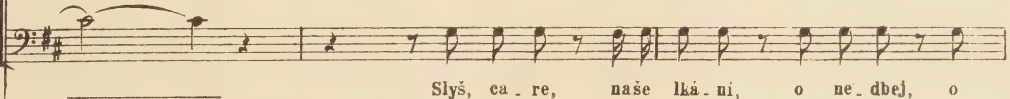
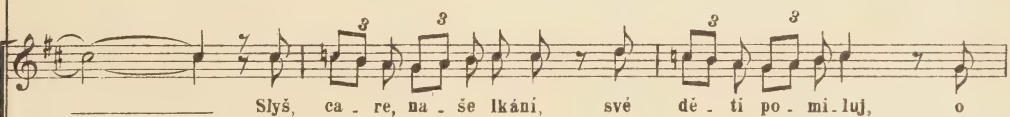
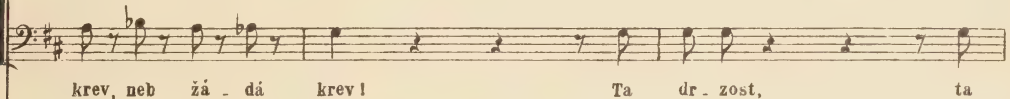
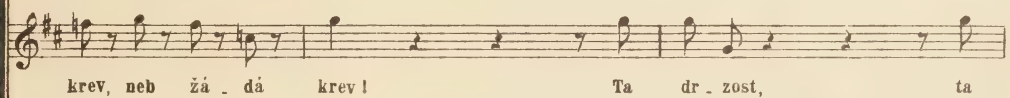
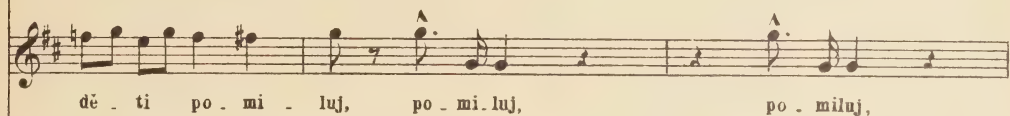
strin - - - gen - - -

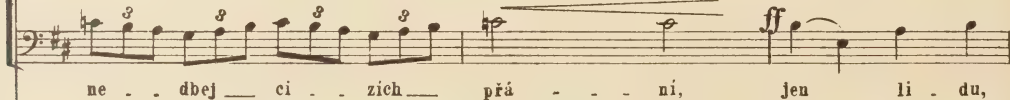
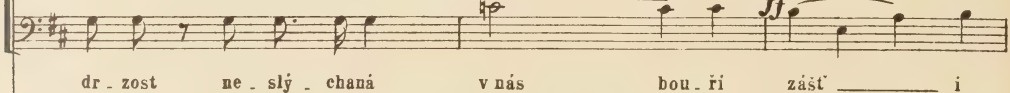
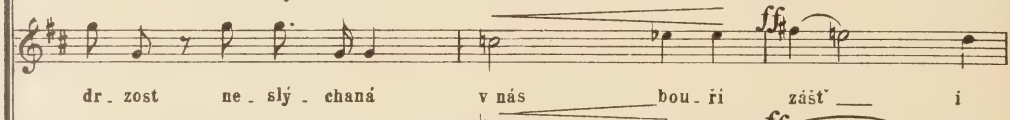
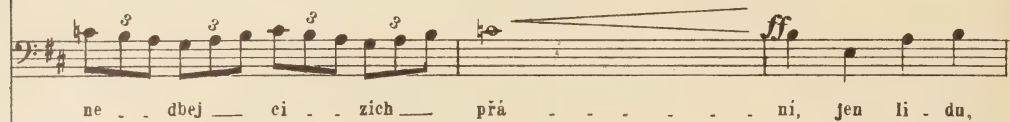
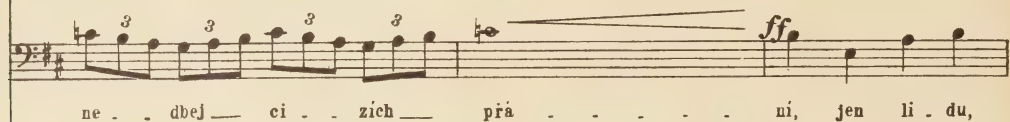
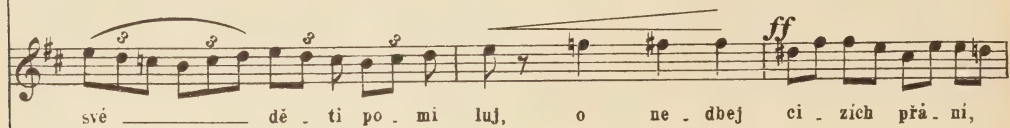
do

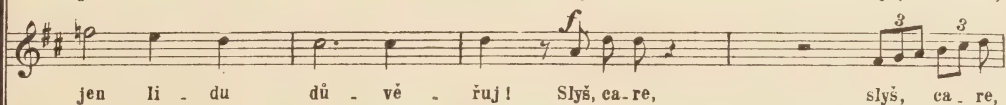
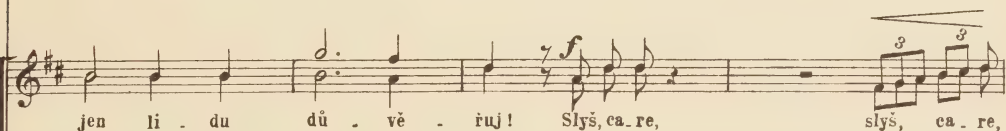
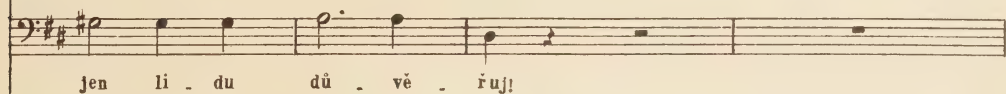
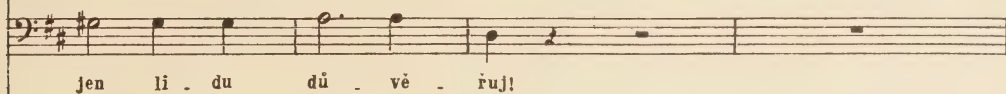
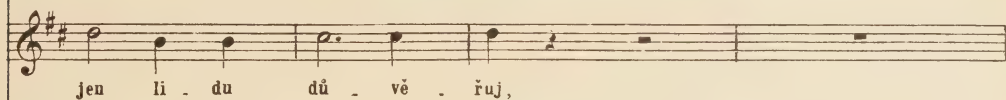
Slyš, stringendo.

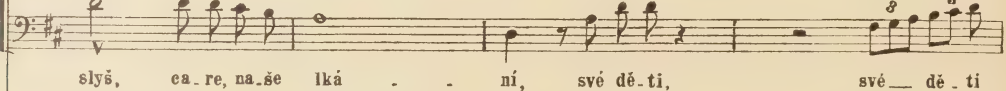
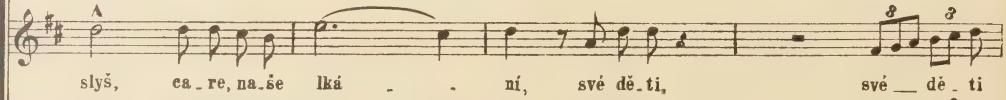
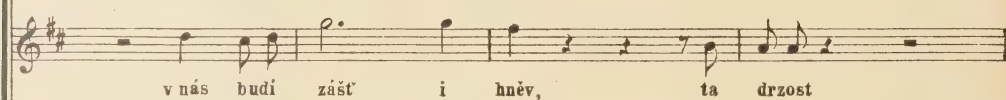
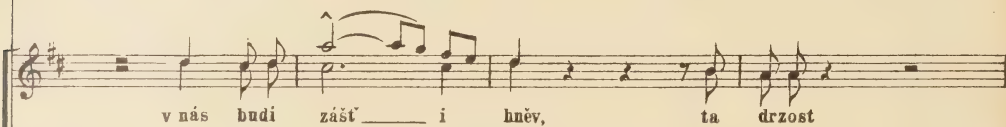
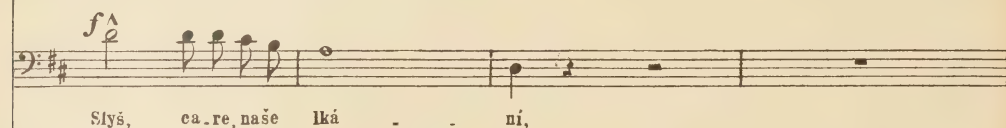
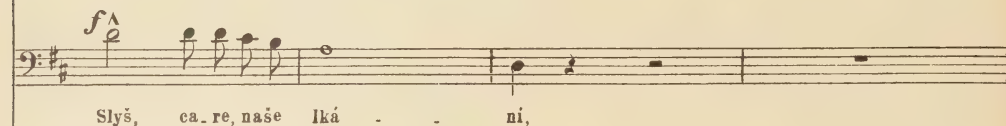
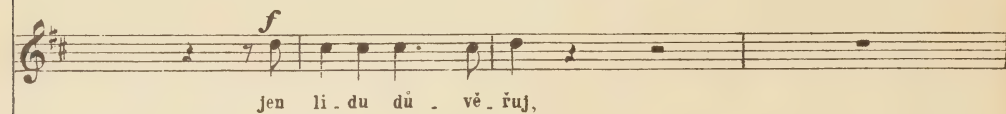
ff

*sempre**al**Allegro vivace.**sempre**al**Allegro vivace.**sempre**al**Allegro vivace.**sempre**al**Allegro vivace.*









199

neb zá - - dá krev, neb zá - dá krev, neb

jen li . du dů . vě řuj, své dě . ti po . . miluj, — své dě . ti

Dimitr.

[illegible]

Již mé — tou — hy, lá — sky sně — ni v o — bět'

svě děti po mi - lu j, svě dě - ti po - - mi lu j, svě děti

své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj,

v nás bouří zást' — i hněv, neb za - dá krev, neb

v nás bouří zást' i hněv, neb zá - dá krev, neb

v nás bouří zást' i hněv, neb zá - dá krev, neb

svě dě - ti po - mi - lu - j, svě dě - ti

The musical notation for the first line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4 (G), followed by quarter notes A4 (A) and B4 (B), then a dotted quarter note C5 (C). After a whole rest, there is a dotted half note D5 (D). This is followed by a quarter note E5 (E), a half note F#5 (F#), and another half note G5 (G). The line concludes with a dotted half note A5 (A).

svě děti po - mi - lu - j, svě děti po - - mi - lu - j, svě děti
svě děti po - mi - lu - j, svě děti po - - mi - lu - j, svě děti

8

ffz

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major, indicated by a sharp on the F line. The time signature is 2/4. The piece begins with a forte dynamic (*ffz*). The melody is primarily in the Treble staff, while the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also some handwritten annotations and a small '8' at the beginning of the first staff.

žá - - - dá krev, ta drzost nesly cha ná žá - - - dá
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 dá - - ny, vo - bět dá - - - ny, pocho vá - - -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, na še lká ní, své dě ti po - mi -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, na še lká ní, své dě ti po - mi -
 žá - - - dá krev, ta dr. zost nesly chaná žá - - - dá
 žá - - - dá krev, ta dr. zost nesly chaná žá - - - dá
 žá - - - dá krev, ta dr. zost nesly chaná žá - - - dá
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 8
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -
 po - - - mi - - - lu, slyš, ca re, naše lká ní, své dě ti po - mi -

Meno mosso, quasi Tempo I.

krev, neb žá - dá krev, neb žádá krev, neb žá - dá krev !
 luj, po - miluj, po - miluj, pomi - luj !
 ny ! Ja - ká slova, klamto pouhý: spásky ne - ni !
 luj, pomi - luj, pomiluj, pomi - luj !
 luj, pomi - luj, pomiluj, pomi - luj !

krev, neb žá - dá krev, neb žádá krev, neb žádá krev !
 krev, neb žá - dá krev, neb žádá krev, neb žádá krev !
 krev, neb žá - dá krev, neb žádá krev, neb žádá krev !

Meno mosso, quasi Tempo I.

luj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, po - mi - luj !
 luj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, po - mi - luj !
 luj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, své děti pomiluj, po - mi - luj !

Meno mosso, quasi Tempo I.

p ff p ff p ff p ff

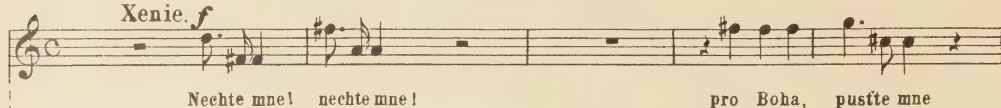


Výstup III. Předěslí. Xenie.

Dimitrij se ohlédně a spatří Xenii přicházející chvatem z pravé strany chodby i přejde rychle, jako by se ji chtěl vyhnouti. Všichni se ohlížejí a ustupují Xenii s cesty. Marina postoupí několik kroků do středu jeviště. Xenie sestoupí se schodů, ohlíží se úzkostlivě a blíží se k Marině.

Allegro molto.

Xenie. *f*



Allegro molto.

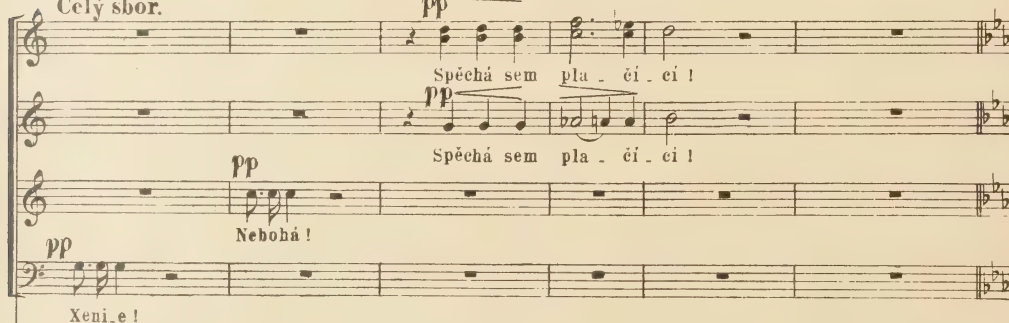


Úzkostlivě se ohlížejíc blíží se k Marině.



Celý sbor.

pp



Quasi Andante.



Xenie (se zoufalým chvatem k Marině.)

quasi parlando

Šujské ho již ve douce li,

če-ka hrozná po-prava;

Quasi Andantemarciale.

pad-ne mečem vma-le chvíli šedá hlava krvavá. Měj — slito—

vá-ní! pomilo-vat od-pu-stit vznešený je ú-kol tvu-ji!

Vnejšťastněj-ší chví-li ži-tí na nešťastné-pamatuj, mějslitová-ní,

Mezitím přecházejí chodbou za síní Šujský srukama spoutanýma, kat s mečem, soudcové, kněží a strážé.

měj, sli-to-vá-ni měj! Jako ty jsem by-la eténou, zbožňovanou ca-ri-ci:

zde mne vi-diš po-ko-re-nou, bidnou v prachu klečící, zde mne vi-diš

pokořenou, bidnou, bid-nou v prachu kle-čí-čí! Měj sli-to-

vá-ní, měj sli-to-vá-ní, sli-to-vá-ní

pp *f* *p* *fz* *espressivo* *pp* *fp* *fp* *f*

měj, — slito - vá - ni měj!

Mar. ně žá. dás co

pp *fp* *teh. quasi recit.*

(ukazuje na Dimitra.)

vmé moci ne. ni, jenom ear u. dí. li od. pu. štěni; tam stojí ear!

f *fz p* **Allegro.** **Moderato** *p*

Xenie (uesměle.) (klekající pohledue)

Xenie blíží se se sklopeným zrakem k Dimitriovi. Dimitrij ji byl dříve spohnutím pozoroval; nyní stojí v předu, napolo od ní odvrácen.

Před Milo - sti Tvoji po - klekám —

pp

vzhůru a vzhopí se zděšena.)

Di. mitrij, tot' on! Ne! to hrozný klam!

fp *f* *ff*

Dim. *f* Xenie.

Xe - - - ni - e!

0 bè. da,

p *pp*

8

Marina *pp*

on to jest o běda, on to jest! Hrozně

Xenie omdlévá, panny Marininy
ji zachyti a odvedou. *Dim. pp*

Hrozný boj moudruší zmítá

dimin. sempre *pp*

Marina.

světlo v duši svi - tá; jak se chvěl! on zrádcem jest!

Marfa.

pp Žal ji schválil, do - šly si - - - - - ly, ne - šťastná - ta - dív - ěi - na!

Dimitrij.

pp Bo - že jak ten pohled snést, jak ten pohled snést, o Bo - - - - - že!

Celý sbor.

pp Žal ji schválil, do - šly si - - - - - ly, ne - šťastná - ta - dív - ěi - na!

pp Žal ji schvá - til, do - šly si - - - - - ly!

pp

ppp *Se.* *pp* *

Basmanov přistupuje k oknu vpravo, vystoupí na stupeň, otevře okno a pohlíží ven.

Piano introduction for 'Basmanov'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando), and a crescendo leading to *p* (piano).

Basmanov.

Suj - ského již vedou

Quasi Andante marziale.

Piano accompaniment for 'Quasi Andante marziale'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

k ei - li,

poprava již po - či - ná!

Ted' se modlí,

kat se

Piano accompaniment for the first vocal line. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando).

chy - stá,

Šuj - ský kleká

po droben.

Piano accompaniment for the second vocal line. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Dim. (postoupí rychle koknu mávaje žátkem.)

Prosila zaň duše čistá: mi - - lost, budiz

Allegro.

pp *f* *ff*

Marina.

Běda, běda!

Marfa.

Milost, milost! ja - ký div!

Dim.

svo - boden!

Basm.

Milost, mi - lost! Go - - su - dar - je -

Patr.

Milost, mi - lost! Go - - su - dar - je -

Poláci.

pp *pp* *pp*

Milost, milost, milost! jaký to div!

Rusové a kněží.

pp *pp* *pp*

Mi - lost, milost! ja - ký div!

Moderato

ff *p*

p Bě - - da, zrádci promi - ji!

pp Milost, milost! *fp* Di - mi trij - je -

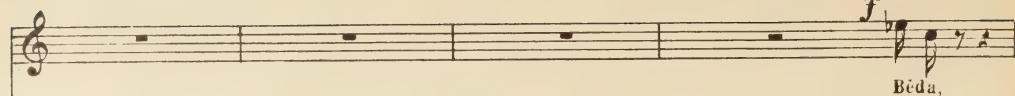
mi.lo.stiv! *pp* Milost milost! *fp* Go - sudar je

mi.lo.stiv! *pp* Milost milost! *fp* Go - sudar je

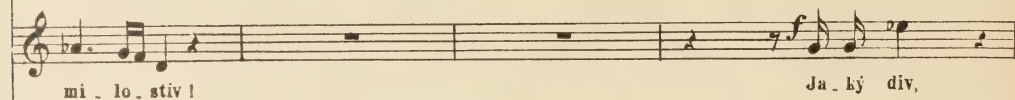
pp Mi - lost milost! *f* jak je zrádcům milostiv!

pp Milost, milost! *fp* Go - su - dar je

pp *fp*

stringendo.

Běda,



mi - lo - stiv !

Ja - ký div,

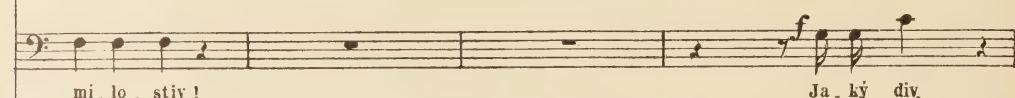


O - na v prachu pro - sic — kle - čela !



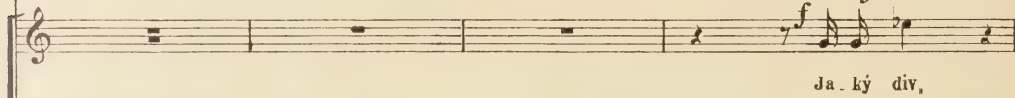
mi - lo - stiv !

Ja - ký div,

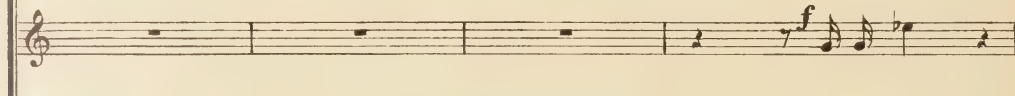
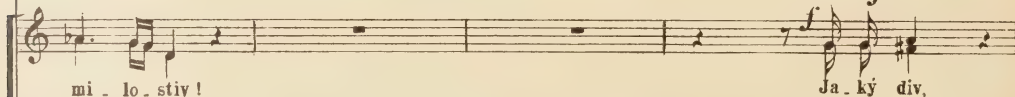


mi - lo - stiv !

Ja - ký div,

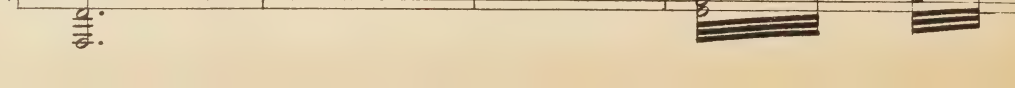
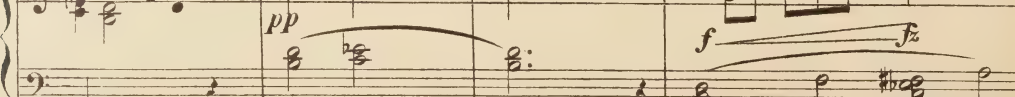
stringendo

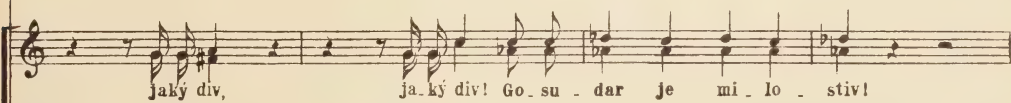
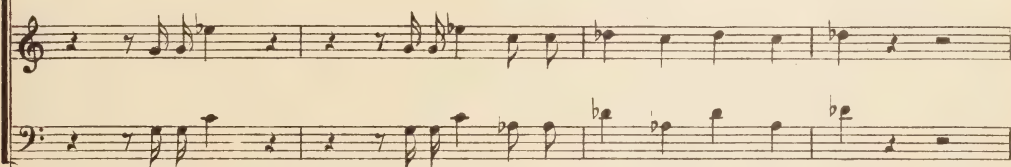
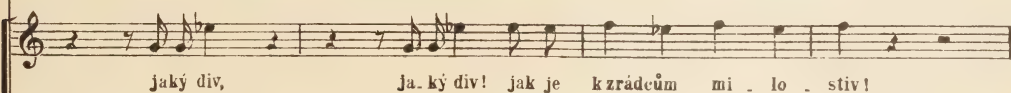
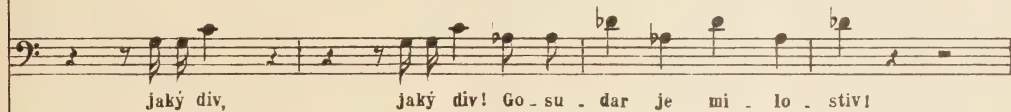
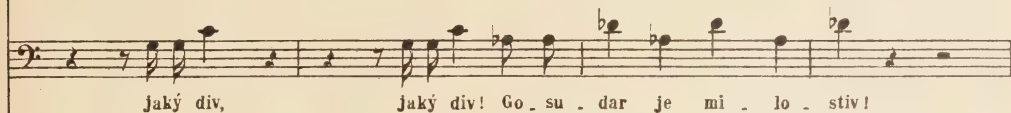
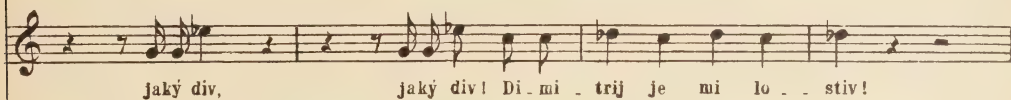
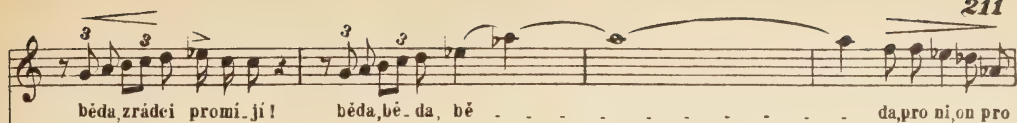
Ja - ký div,

*stringendo*

mi - lo - stiv !

Ja - ký div,





Dim. Xe - ni - i! Jak - o - slyšet an - dě - la? *f* (nadšeně) Li - de ruský,

Un poco più mosso.

p

tvo - je lká - ní bu - di o - hlas v ná - drech mých; chrá - nit budu

p

Ha, bid - ný

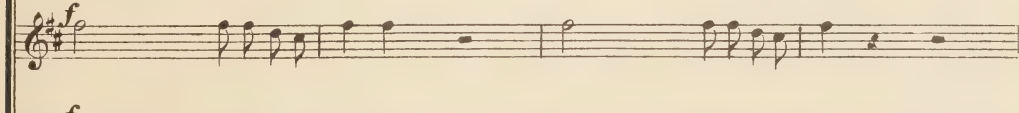
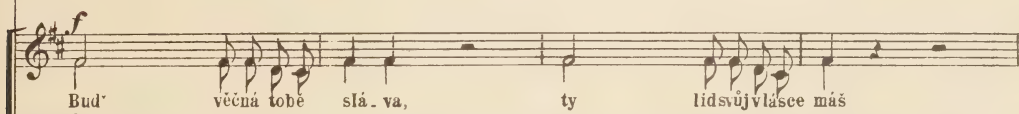
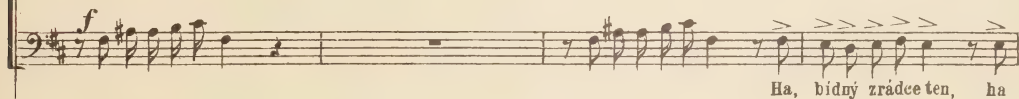
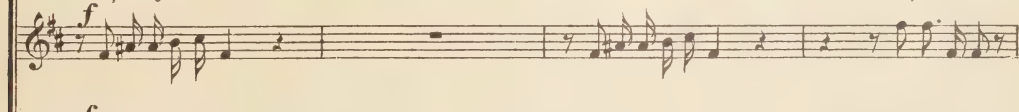
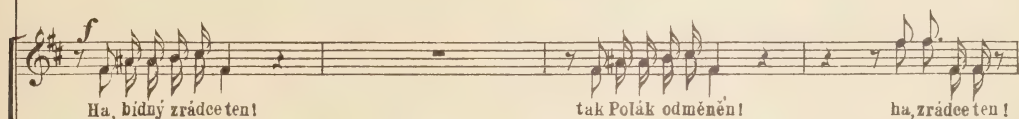
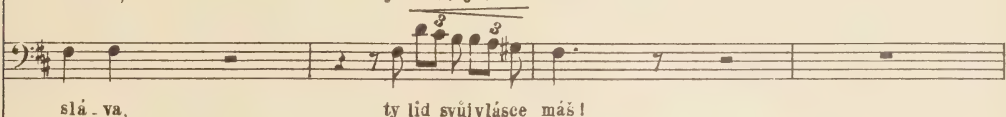
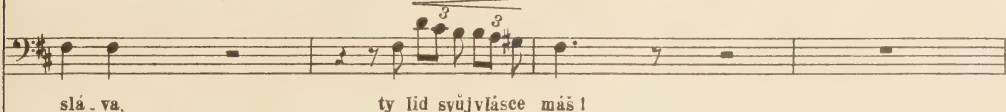
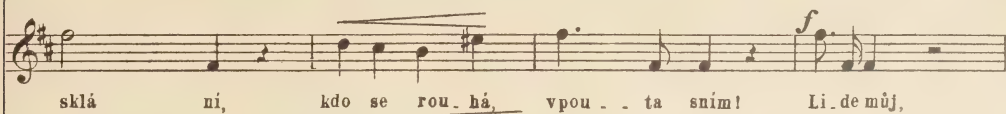
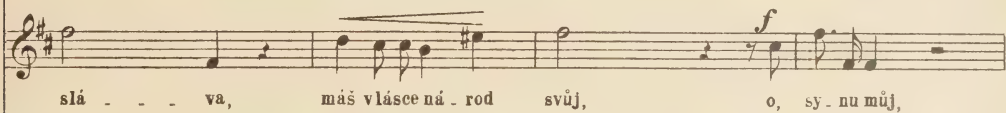
Bud' věčná to - bě

bez u - stá - ní svatou ví - ru ot - ců svých. Zbojní - ci at' - hlavy

Bud' věč. ná to - bě

Bud' věč. ná to - bě

mf *p*



ha zrádce ten! Ha zrád

sy - nu - můj O, dra - hý sy - nu můj, o,

li - de můj, já k tvému práni cizí tlupy vy - hostim!

f O, velký ca - re náš, o vel - ký ca -

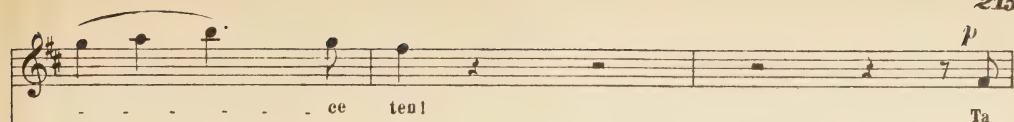
f O, velký ca - re náš, o vel - ký ca -

ha, zrádce ten! tak Polák odmě - něn! Ta mrzka po ha - na

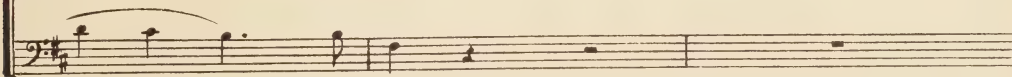
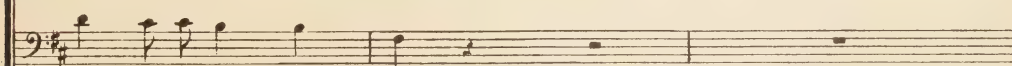
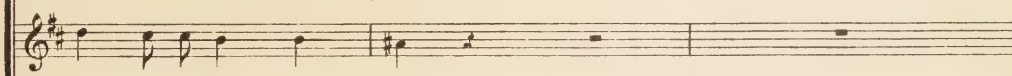
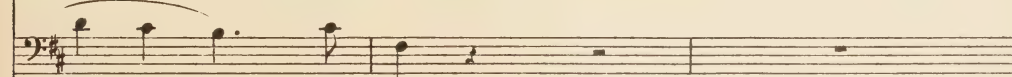
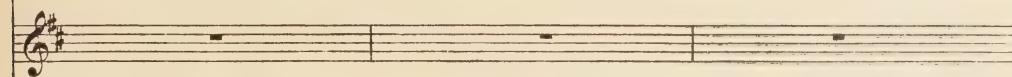
bídny zrádce ten, tak Polák odměněn!

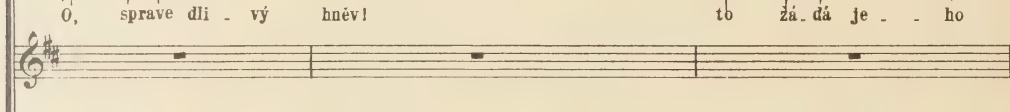
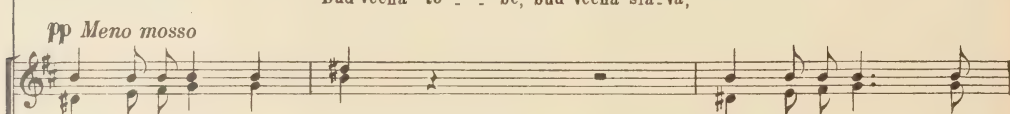
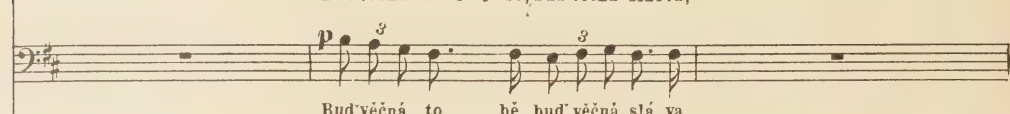
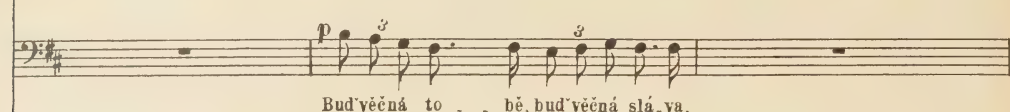
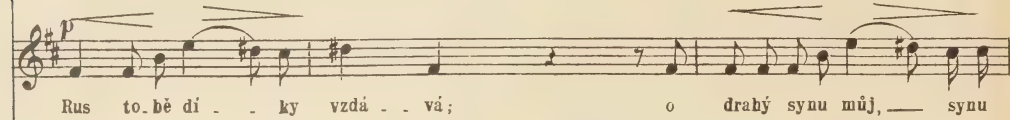
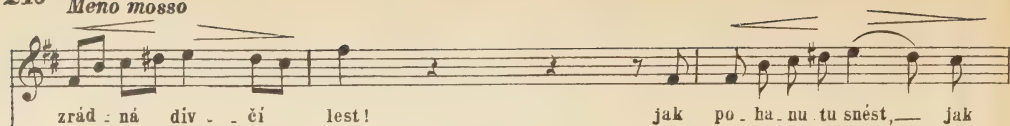
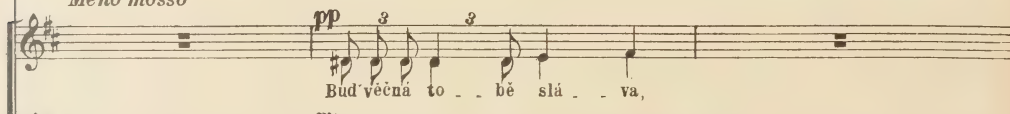
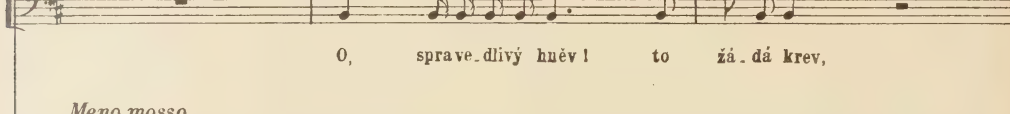
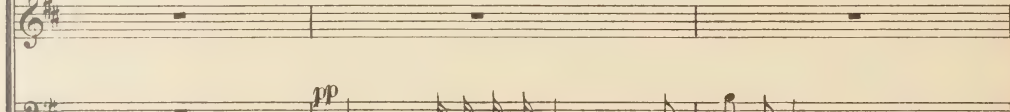
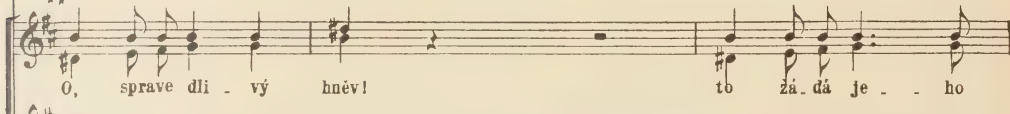
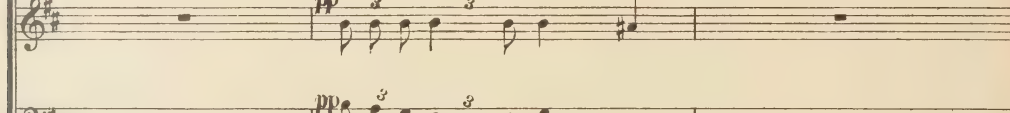
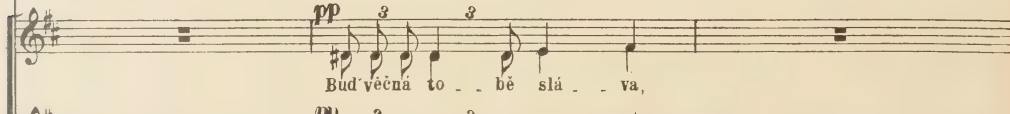
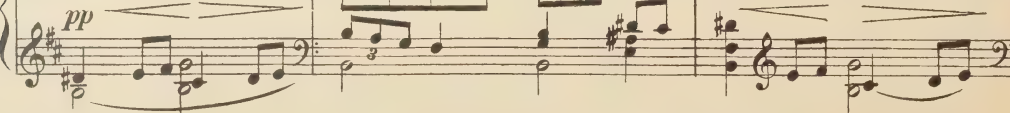
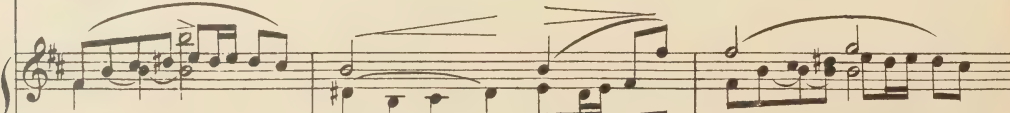
O velký ca - re náš, o velký ca -

ff



Ta



*pp Meno mosso**Meno mosso**Meno mosso*

snést ? Jak po ha - nu tu snést ? —

můj, máš vlásce ná - - rod svůj,

bu - di o - hlas v ná - - drah mých: chránit bu - du

ty lid svůj vlás - ce, vlás - ce máš! Rus to - bě vzdává dík, Rus to - bě vzdává

ty lid svůj vlás - ce, vlás - ce máš! Rus to - bě vzdává dík, Rus to - bě vzdává

krev, to zá - dá krev, to

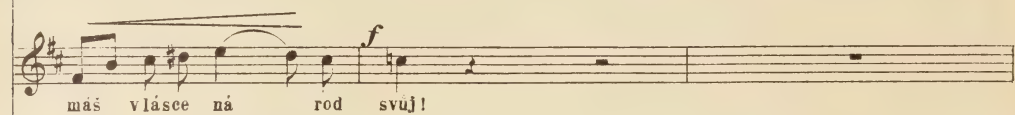
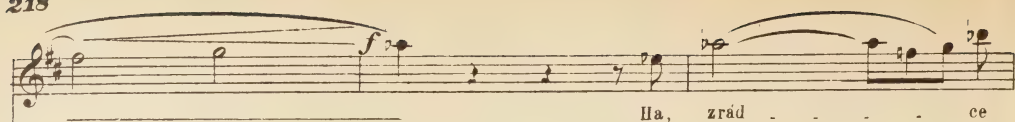
O, sprave - dlivý hněv, to zá - dá krev, to zá - dá krev, o, spra - ve -

ty lid svůj vlás - ce máš, bud' věc - ná to - - bě

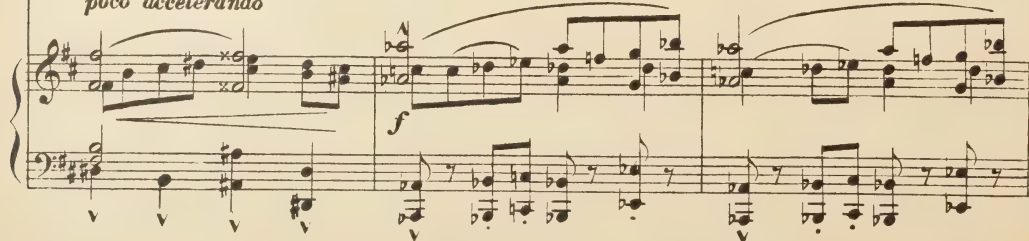
ty lid svůj vlás - ce máš, bud' věčná to - bě

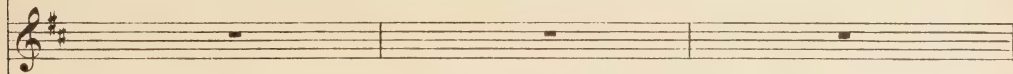
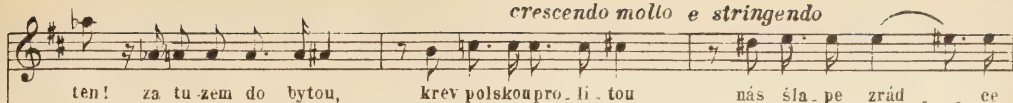
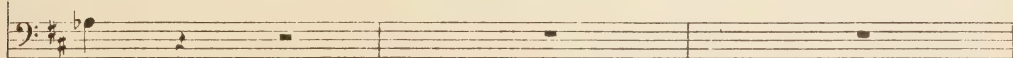
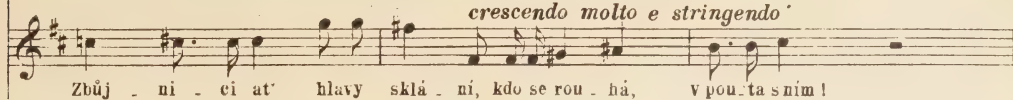
ty lid svůj vlás - ce máš, Rus to - bě dí - ky vzdá - vá, o

cres *cen* *do e*

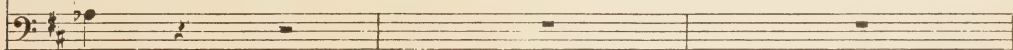


poco accelerando

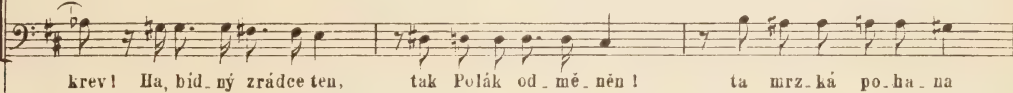
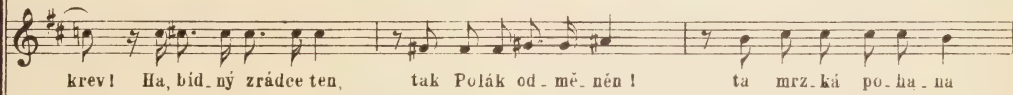


crescendo molto e stringendo*crescendo molto e stringendo*

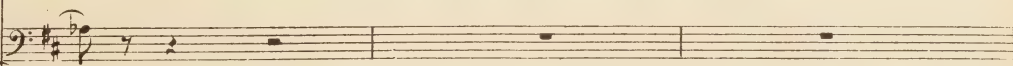
nás!



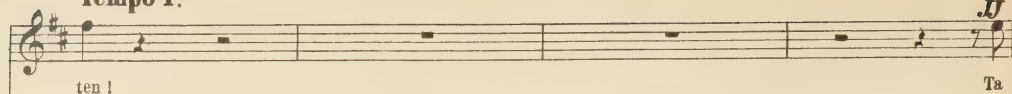
nás!

crescendo molto e stringendo

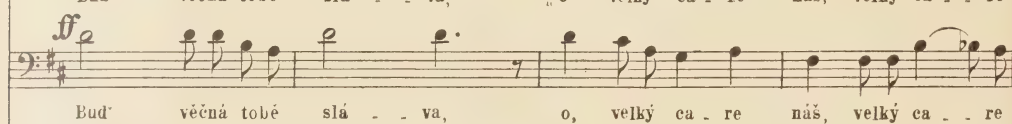
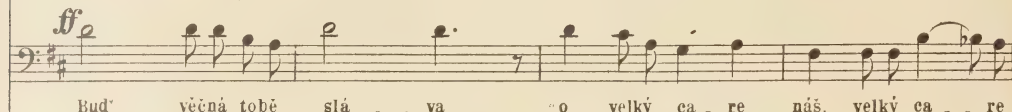
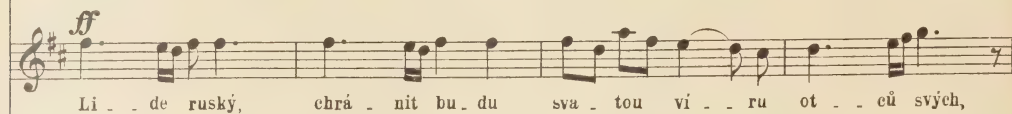
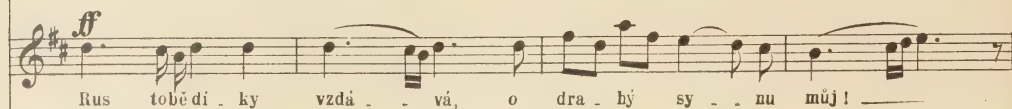
nás!

*crescendo molto e stringendo*

Tempo I.



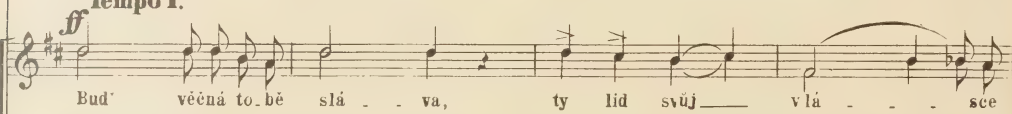
Ta



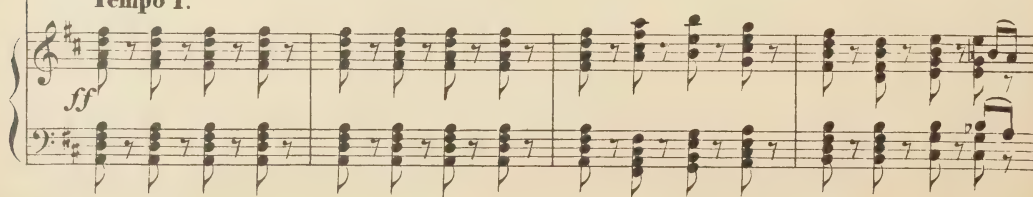
Tempo I.

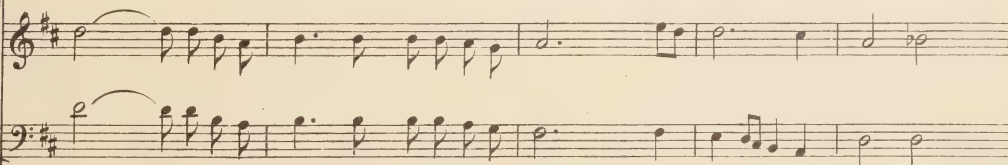
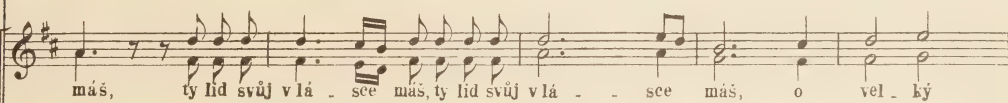
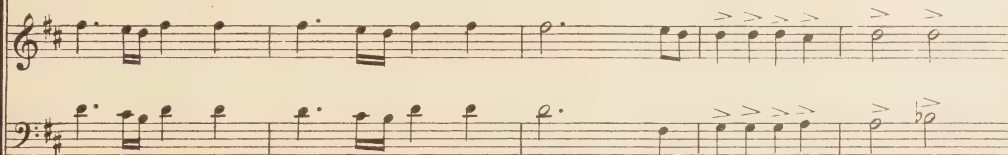
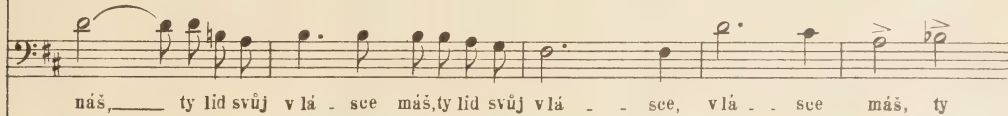
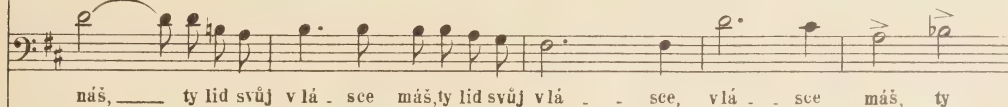
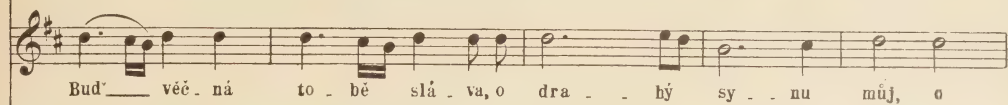


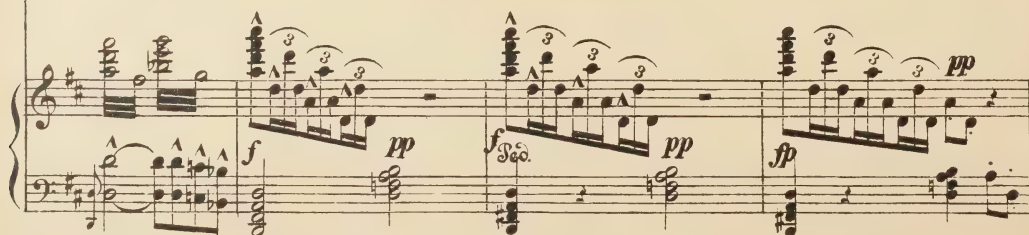
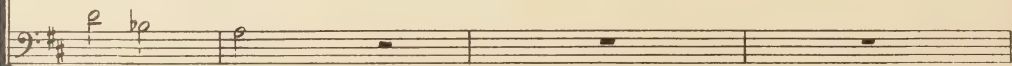
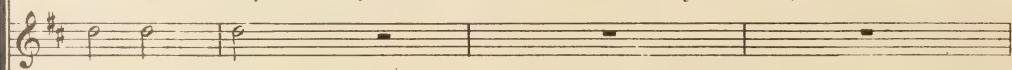
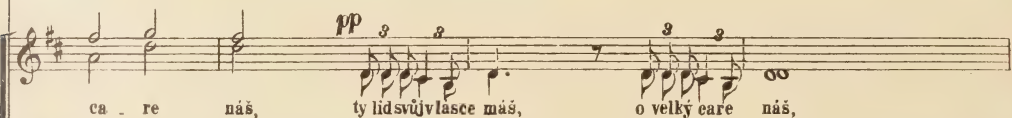
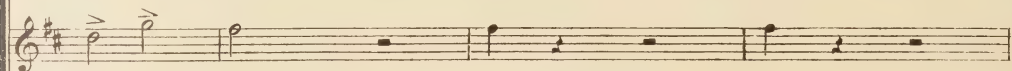
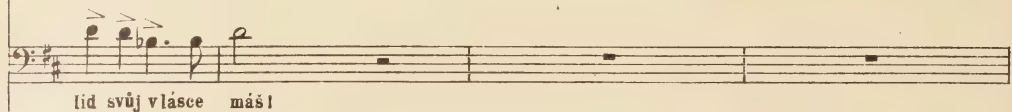
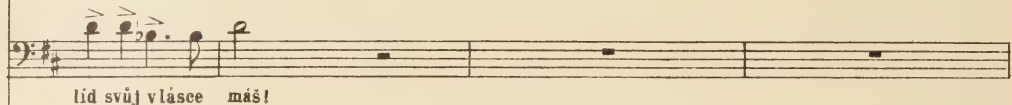
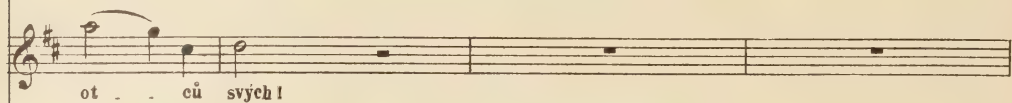
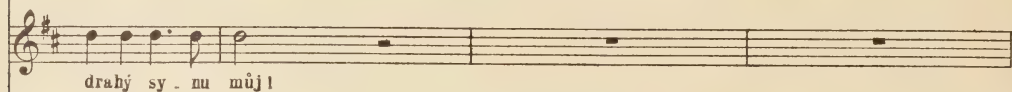
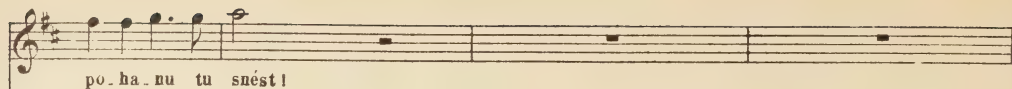
Tempo I.



Tempo I.







ty lid svůj vlásce máš o velký ca - re náš !

pp *ppp*

Se.

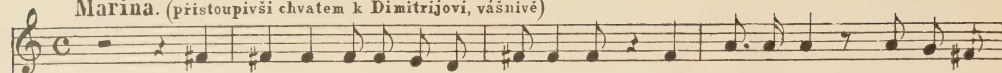
Poláci odcházejí s výhrůžkami po schodech chodbou levé straně. Basmanov, Patriarcha, Rusové a kněží kráčí se Dimitrijovi chodbou ku pravé straně. Marfa odchází do druhých dveří. Dimitrij, jenž s odcházejícími Rusy byl postoupil až ke schodům, chce jíti za Marfou; Marina mu však zastoupí cestu.

pp

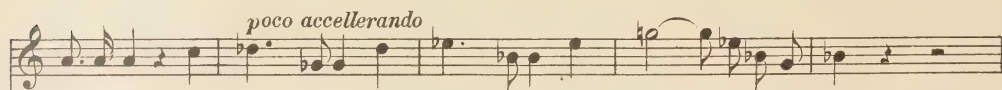
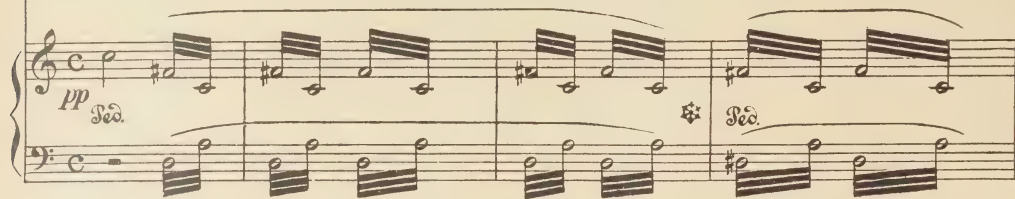
224 Výstup IV. Marina a Dimitrij.

Listesso tempo.

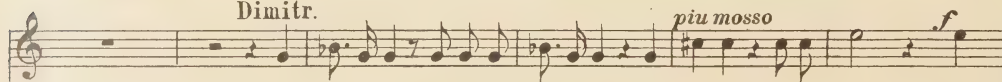
Marina. (přistoupivši chvatem k Dimitrijovi, vášnivě)



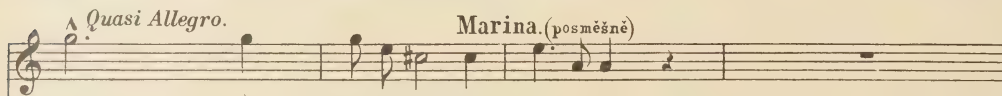
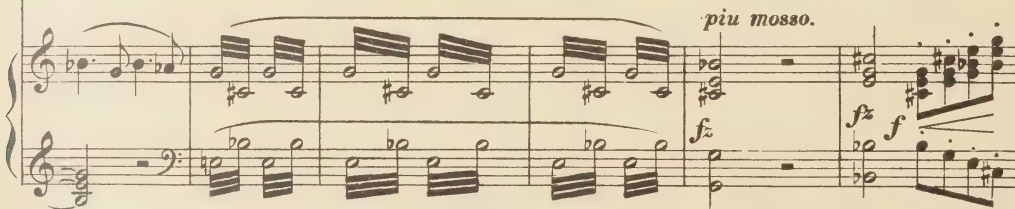
Proč mi . lost u . dě . lil jsi Šujské . mu ? Nuž , směle jen , při . znej se



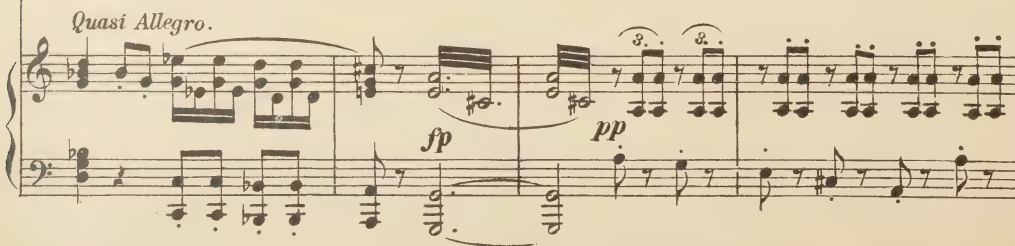
ke všemu ! Ty's Xe . . nii , ty's Xe . ni . i to kvů . . li u či . nil !



Necht' to . mutak čímjsem se provi . nil ? zda milost nesmím dát ? či



ne . . . jsem , nejsem pán ? Jsi pá . nem ty !



kdož to - - bě by se ne - klaněl? kdož to - - bě by se ne - klaněl?

p

Však komu trůnem svým jsi za - vá - zán,

f

ty nevděčný, záhy jsi zapomněl!

dimin. ritard. *molto rit.* *Andante.* *pp*

con Ped. sempre

Marina (se vzrůstajícím hněvem.)

Mně, mů - žeš - li, mně pohlédni tvář! ty's

Andantino, quasi l'istesso tempo. *pp*

zrádce, tyš zrádce a před Bohem lhář, tyš zrádce a před Bohem lhář,

mf

tyš zrádce a lhář! *Dim.*

Hoj, Ma - ri - no, slyš, splatím, přísám Bůh,

pp *pp* *ff*

do kop - ky pos led ní svůj těž - ký

pp

dluh; však trů - nem ot - ců svých chci

sp *p* *pp* *pp*

vlád - - nout, chei vlád - nout sám!

Mar.
Trůn ot - ců tvých! ty blou - de zpozdi - lý! Či vě - - říš,

vě - - říš, ko - ru - nu že no - si - li? a stříbrem, zlatem chceš snad

splá - - cet nám?

crescendo.

p Nuž, po - msti se, Ma - ri - no, prav - du zjev !

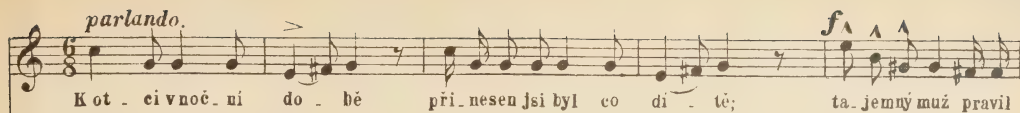
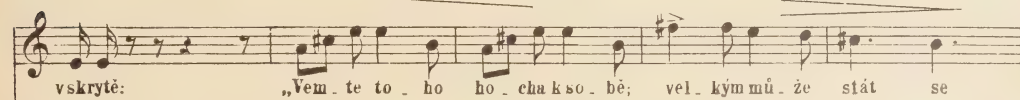
Più mosso *pp* *Allegro molto* *f*

Tyš nevolnik, tys Griš - ka

O - tre - pív ! Po - slyš,

fp *pp*

po - slyš, poslyš, poslyš !

parlando.*Allegretto scherzando.**Allegro vivo.*

sy - na I - va - no - va, Di - mi - tri - a za -

vra - ždi - li. V sa - dě jsme jej za - rdou - si - li

dle pří - ka - zu Bo - ri - so - va. Vzhled' jsem ve tvář

ze - - snu - lé - - ho, za - - chvěl se, jak dý - kou tát:

vi - dí - m ob - raz, vi - dí - m ob - raz sy - na své - - - - -

- ho ! V dál - ný klá - ster no - ci tma - vou

k známému přehnul jsem mni - chu; u - něho se syn můj skrýval, sním jsem pikle ku li

v ti - - chu. Muž mu zkrá - til ru - ku pravou, jak syn i vanův to

mi val' Tak muž děl, tak muž děl a križ — po —

poco rit.

pp *ppp*

Se

svát - ný ot - ci dal: „Tu dů —

pp *pp*

kaz platný — své — ru - ji pé - éi va - ší.

f *f*

pp

pé - éi va - ší'! — Hle, tvůj pů. vod,

Allegro giusto

pp *ppp* *f*

Se

hle, tvá slá . va ! Vše, co jsi,

vše, co jsi, jsi rukou na . ší !

Dim.
Ho, Mari . no, ty

Andante.

lžeš, ni hle . su dál ! jak hrozná jsou slova tvá,

zda to viš ? Ty bíd . ná zmi . je,

p k níž jsem lá - skou plál, *f* ty de - chem svým mou du - ši o -

p trá - - - - - viš, *ff* mou du - - - - - ši o - *mp*

trá - - - - - viš o - trá - - - - - viš! *pp* Však ne - vě řím já

vi - - - - - ce slo - - - - - vům tvým, *fz* ni lá - - - - - sce - - - - - tvé, *p* ni

Marina.

Dim.

hrozám tvým u - krutným ! Cheeš svědky mít ? chceš, a - bych při - sa - la ? Cheeš

při - sa - hat, že po lé - ta jsi lhala, že klama - la jsi ty i otec tvůj,

že nástrojem byl mladý život můj ? Zda dřív jen lhalí jste, či u - ni - též ?

Ta sladká slo - va, Jež jsi mluvila, ta něž - ná lá - - ska,

Un poco più mosso.

jíz s mne vá bi la, chceš při sa hat, to vše že by la

Marina.
 lež? Chci při sa hat, že zrádce ty jsi sám!

stringendo.
Allegro.

p *ff* *ffz*

chci při sa hat, že v moci své tě mám!

p *f* *ffz* *pp*

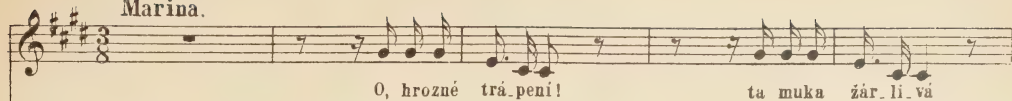
Presto.
pp *pp*

Dec.

ppp *pp*

Dec.

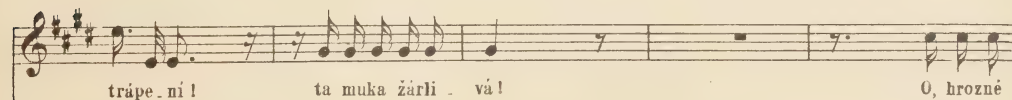
Marina.



Dimitr.



Andante con moto.



trá - pe - ní ! ta muka žár. li - vá v pe - kel - ním

zje - vení ! pochybnost straš. livá v pe - kel ním

trý - znění mou du - ši rozrý - vá, ta mu ka žár. li -

trý - znění mou du - ši roz. rý. vá !

- vá mou du - ši roz. ry - vá !

O, kdo mi

Quasi recit.

ppp

(s velkým pohybem a duševním bojem.)

po - ví - zda ti věřit mám ? O, kdo mi po - ví, když se

Quasi recit.

vlá - dy vzdám, by zma - ky v ze - mi,

kr - ve pro lé - vá - ni —

Ne, ne,

ne l

Ne ! chei zústat já pá - - - nem o - su - du ;

Allegro.

fp

a jest - li ne - - jsem zro - zen k pa - no vá - - ni,

tož prá - va - to - ho so - - - bé do - bu - du,

tož prá - va to - ho so - - - bé do - bu - du,

tož to - ho prá - - - - - va, to - - ho

prá - - - va so - bě do - buď!

Vše chtěl jsem

dát vdě - čnos - ti za o - běť; pryč spou - - tem

tím! Vy klama - li jste já - - - byl o - - kla

f

Quasi presto.

Meno mosso.

fz

fz

ffp

f

f

mán! Pro Bůh,

co diš? Pro Bůh co diš?

Allegro e molto appassionato.

mne hrůzaprochví - vá! ach, od - vo - lej ta slo - va, od - volej, ach, slo - va ta

strašlivá! Já klama - la, však prav - du mluvím

ted'. Já lá - sky ne - zna - la, to prav - du
poco - a - poco cres - cen do

díš, ——— já lá - sky ne - zna - la, to prav - du díš; ———
 ted' ——— ža - - - lem, ted' ——— ža - - - lem si - - - lim, ted' ža - - - lem, ted'
 žalem si - - - lim, zda to ne - - - vi ——— díš?
Un poco meno mosso e tranquillo.
pp
 o, vy - - - slyš mne, o,
 vyslyš mne! Já lá - sky ne - zna - la, to pravdu díš, ted' ža - - - lem
crescendo
pp

ši - lim, zda to nevi - diš? O, vy - slyš mne, vy - slyš mne! To
 nejdražší, to nejdražší chei vo - běť dá - ti, chei
 Rus - kou se stá - til
 Con brio.
 Já vládnout chtěla,
 tyš však mému přá - ní vždy od - por kladl v mu - žném od - hod - lá - .

ni. *Meno mosso* Mně mužná vůle úctu do byla; já bezděky

vysli se klo-ni-la před duchem tvým a

ne-tu-ši-la a-ni, o Dimitře, čím seš mi stal!

Ty's pýchu moji na vždy překo-nal,

zda víš jak jsem po-ko-re-na?

mf *f*

Zde prosím v pra.chu poni-že-na bys svoji

mf *f*

lá sku, svo ji lá sku mi da-ro.

pp

Chce pokleknout a uchopit Dimitrijovu ruku, tento se od ní odvrací.

val!
Allegro con brio, quasi l'istesso tempo (♩ = ♩)

O bě-da,

p *f*

ty se od-vra-ciš!

f

Proč právě teď mi ne-vě-

fz *p*

riš ? Rej, jak te pře - svě - či - ti mám ?

Quasi Andante.

pp

při - kaž mi Jen, vše u - de - lám, při - kaž mi

Jen, vše u - de - lám ! To nejdraž

poco - a

p

si chci vo bét dá - ti, slyš te - dy, slyš :

poco - cres - cen - do - e - accelerando

chci se Ruskou stá -

(pokleka před Dimitrem.)

ti. O Di.mi - tre měj smi_lo - vá - ní

Pros, Pros, žebrej vprachu skloněna pros pros že - brej vprachu skloněna te - bou

měj měj měj smi_lo - vá - ní měj

bi - dná po - hr - - dām te - bou te - bou bid - -

smi_lo - vá - ní měj! Dimitrij s opovržením odmrští
od sebe Marinu, tato klesne ve mdloby.

Opona rychle padá.

na po - hr - - dām!

fini

JEDNÁNÍ ČTVRTÉ.

Nádvoří v domě Šujského. Stranou zahrada, v pozadí výhled na Kreml.

Výstup I. Xenie.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and features five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the first system, and *pp*, *f* (forte), and *pp* in the fifth system. The notation includes trills, slurs, and a final double bar line with repeat dots. Below the first system, there are four trills marked with a trill symbol (a star with a vertical line) and the letter 'D'. Below the fourth system, there are two trills marked with the same symbol and the letter 'D'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante. Xenie (sama vychází z domu.)

pp Mně zdálo se, že smrt ble.dá sa.hla na mne pra.vi.ci.

Andante.

pp

Proč mé ži-ti ne.zni-čí-la? Vduši

fz *pp*

mé jen za.hu.bi.la pou.pě lá.sky blaží.ci!

mf *dim.* *ritard.*

Allegro moderato, quasi Tempo I.

S nim bych rá-da sko-na-la, a já žal svůj pře-čkala, s nim bych rá-da

Allegro moderato, quasi Tempo I.

p *pp*

skonala, a já žal svůj přečkala, a já žal svůj pře-čka-

p

la, *p* běda! *dim.* běda! *pp* běda! běda! běda! běda! běda!

p Klamal mne, on bídám jest! on bídám jest!

p jest! ten žal, ach! ten žal je nej - tíž -

něst! Di - vý bol a hněvu plá - ní, při tom sladké vzpomí -

pp ná - ni vi - ri duši lka - jí - ci a sku tečnost

p *cres* - - *cen* - - *do* -

dě - si - ci ní - ěí si - lou ů - žasnou, bez mi - ry jsem

cres - - *cen* - - *do*

ne šťastnou, bez *f rit.* mi - ry jsem ne - šťastnou! *a tempo*

f ritard. *a tempo* *pp*

Allegro, piu mosso.

Allegro, piu mosso. Běda!

fp *stringendo.* *fp* *pp*

Běda! Běda! Běda!

pp

Quasi Andante. *p* *f*

Svadla láska, sva - dla, Běda! Běda!

Quasi Andante. *p* *fp* *fp* *p* *pp*

pp

Svadla lá-ska, sva-dla, zda Bůh klid mé du-ši ne-dá?

pp *cresc.* *p* di-

Poco piu mosso, quasi tempo I.

Cí-tit bo-jím se i prá-ti, bo-jím — se i my-sle-ti,

Poco piu mosso, quasi tempo I.

min. *p*

chtě-la bych jen vy-ma-za-ti, co v mé psá-no pa-mě-ti u-po-mín-kou

p *dim.* *pp*

plamennou. Bůh smiluj se na demnou, Bůh smiluj se na demnou, bě-da!

f *pp* *pp* *ff*

bě-da! bě-da! bě-da! Bůh smiluj se na demnou,

ff *ff* *ff* *pp*

Bůh smiluj se nade mnou, běda! smiluj se na . . de mnou

pp *rit.* *p* *ppp*

Výstup II. Xenie a Dimitrij.

Allegro. Dimitr. (v pozadí státi zůstává.) Xenie. (pro sebe,

Xe - nie! O Bože, toť on

p

Allegro.

f *fp* *f*

neohlížejíc se) Dimitr. (postoupí blíže)

sám! Neodvracej tváře mi-le-né, vyslyš zpo-věd' duše skrouše-né!

pp *fp*

Xen. Dim.

O-de-jdi, těvnenávi-sti mám! Vdu-ši

pp *dim.* *pp* *fp*

tvé jen hněv? Zda prav du diš? a má vel. ká muka ne - vi -

fp *pp*

Xenie (V pohnutí obrátí se k Dim.) *Recit. (K Dim.)*

diš? Zda je vi - dim? (Pohlédnuší na Dim. zarázi se a znovu se odvrátí, pro sebe:) Bo - že, při mně stůj! Vidím jen tvůj břich a

f *fp* *dim.* *Recit.*

Dim. *Andante.*

podvod tvůj! Jen můj břich? *p* a zda jej dobře znáš?

a tempo *Andante.*

f *pp*

p Proč tak krutá slova pro mne máš? Slyš mne dřív, toť prá - vo nešťastné, hoj

pp *fp*

poco a poco *stringendo*

Však já vim, že vskry - tu srd - ce své - ho bo - hatý zdroj lá - - sky

pp *poco a poco* *stringendo* *cresc.* *f* *Red.*

u - - kry - - vás. *p* Xe - ni - e, *f* Xe - ni - e, *ritard.* vždyť du - si tvo - ji

mf *p* *f* *pp* *ritard.*

Sed. ✱ Xenie *Sed.* ✱ *poco a poco ritard.*
 znám! (Rosebe) Bo - že můj, Jak o - do - la - ti mám!

p *p* *poco a poco* *ritar - - dan -*
pp

Dimitr. *Sed.* ✱
 Hře - šil jsem; já vlá - sky sně - ni
Poco piu mosso.

do *p*

chvi - li šťastným bý - ti chtěl a v tom slad - kém o - po - je - ni
dim. *pp* *pp* *leggiero*

na svět ce - lý za - po - - mněl, na svět ce - lý *f* za - - - po -
dim.
cres. *cen -* *do* *f* *p*

mněl!

Zda je hřichem láskou plá

*fp**pp**Dec.**Allegro.**pp*

ti?

Větší hřich já na myšlím mám:

*pp**Allegro.**p**fp**pp**Recit.**f*

lásky tvé já chtěl se vzdát ti, s jakou mukou, ví Bůh sám!

*pp**f*

K podvodnici pousta kletá zrušit můj

*p**Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*

(s rostoucím nadšením.)

stůj co stůj, před Bohem i tváří své ta,

*pp**cres.**cen.**do**Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.*** Dec.**simile*

před Bo-hem i tvá - - - ri světa, Xe - ni - e,

ff *m.d.* *m.g. p*

Xe - ni - e, chei bý - - - ti tvůj !

f *p* *sp*

(Přistupuje ku Xenii, na této znáti duševní boj.)

Tempo I.

Mne tvůj huěv ni svě.ta

p *ritard.* *pp*

Tempo I.

hrozby od tvých no-hou nepo-hnou, zde chei ždát, až mo-je pros-by

f *p*

na - vráti mi lá-sku tvoou !

f *pp* *dinin.*

Seo. *Seo.*

Až tvé

o - ko vlá - sky plá - ni po - no - ři se . vdusi mou, až mi v sladkém za - še .

pp *p* *mf* *p*

ptá - - ni vyznás se jsem věčně tvou! *Allegro.* Mluv,

mf *p* *ritard.* *dim.* *ff*

chceš bý - ti mou?

fz *fz* *fz*

fz *f* *cres - -* *cen - - do* *3.*

Xenie (podávaje se objeti jeho.) *Dim.*

Jsem věčně tvou! *ff* *ff* *fp*

o - pa - kuj — jsem vě - čně tvo u ! o, o - pa - kuj — jsem

Xenie. *Dim.*
vě - čně, věčné tvo u ! *f* Jsem věčné tvo u ! O Xe - ni - e !

ff

p *dim.* *pp*

Dimitr.
p Ó Xe - ni - e, má

Quasi Adagio
dimin. *ritard.* *pp*

Xenie. *p*
Jsem věčné, věčné tvo u !

tou - ho ! zda bdím, či sním, zda vě - řit

pp

Red. ☆ Red. ☆ Red. ☆

p
Ó Di. mi. tře, má tou - ho !

smím, že věčně mou jsi ted' že vě - ěně

pp *p* *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Zda bdím či sním, zda vě - řit
mou jsi ted' ? že

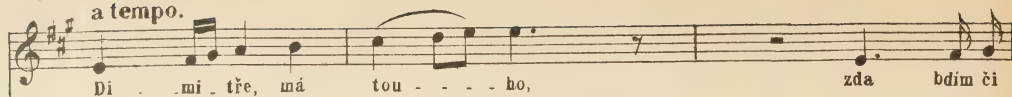
f *p* *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

smím, že vě - ěně mým, že vě - ěně mým jsi ted' ? Ó

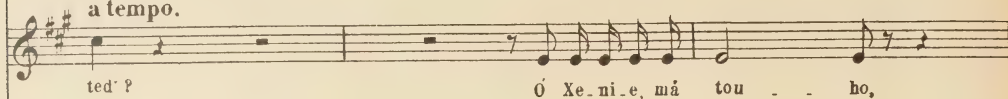
p *ritard.*
vě - ěně mou, že vě - ěně mou, že vě - ěně mou jsi

cresc. *f* *p* *ritard.*
Ped. Ped.

a tempo.



a tempo.



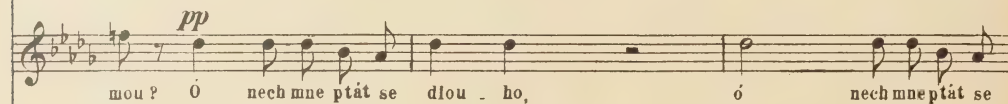
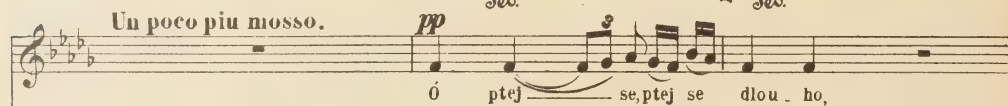
a tempo



sním, zda vě - - rit smím ?



Un poco piu mosso.



Un poco piu mosso.



ó ptej se, ptej se dlou - ho, chei še - ptat znova ta slad - ká

dlou - ho a sly - šet zno - va, ta sladká slova tvé

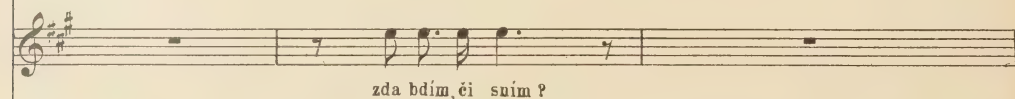
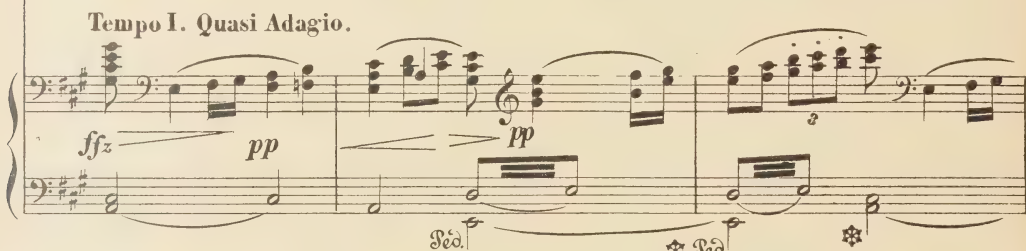
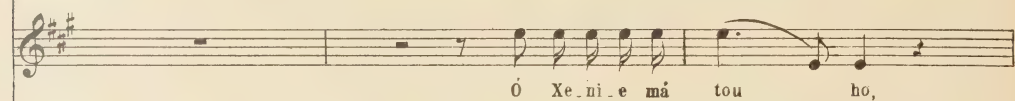
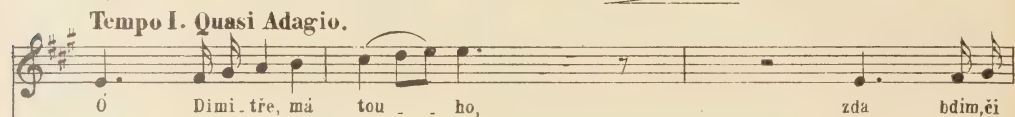
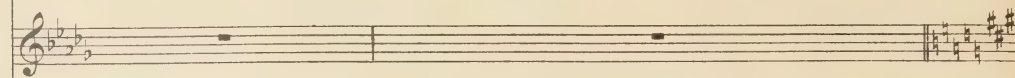
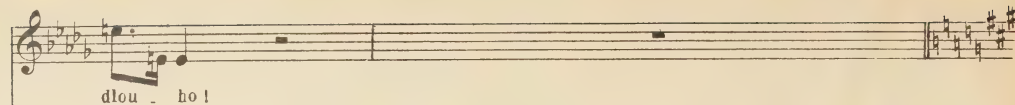
slo - va, své lá - - - - - sky od - pověd;

lá - - - - - sky od - pověd; tvé lá - - - - - sky

své lá - - - - - sky od - pověd; ó ptej se, ptej se

od - pověd; ó ptej se, ptej se dlou - ho!

cresc.



ted' že vě - - - - - ěné mým, že ted' jsi mým, jsi ted' že vě - - - - - ěné

že věčné mou jsi ted' že vě - - - - - ěné mou že vě - - - - - ěné

f *p* *cresc.*

vě - - - - - ěné mým, že mým jsi ted'! Když zírám vo - ko

pp

vě - - - - - ěné mou, že mou jsi ted'!

Un poco più mosso.

f *dimin.* *pp*

tvo - je, tu v bla - ho - ři můj duch se no - ři,

pp

Když zírám vo - ko tvo - je, tu v bla - ho - ři můj duch se

ó nech mne zi - - - rat! Necht' zmi - - - rá

no - ri, ó nech mne - - - zi - - rat, ó nech mne - - - zi - rat! Necht'

cres - cen - do

string. *ff*

du - še mo - je v tom - - - mo - ri bla - ha, ó duše drahá! - - -

string. *ff*

zmi - rá du - še mo - je v tom - - - mo - ri bla - ha, ó vě - čně drahá! - - -

string. *f* *ff*

Tempo I. *p* *pp* *Se* *Se*

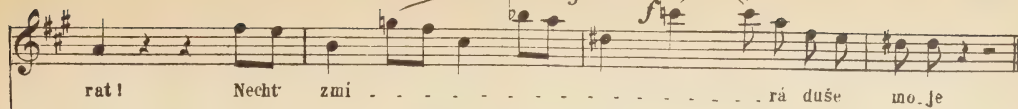
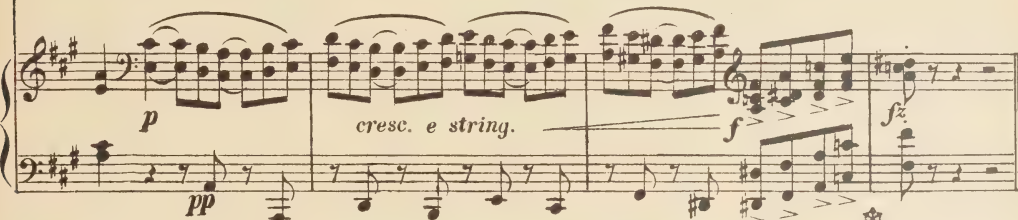
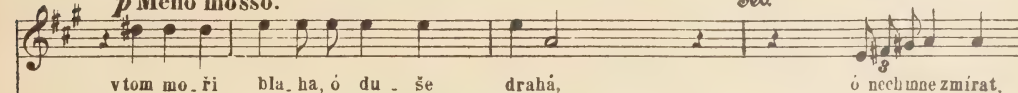
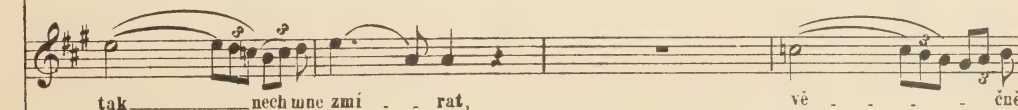
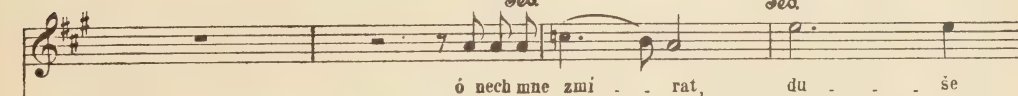
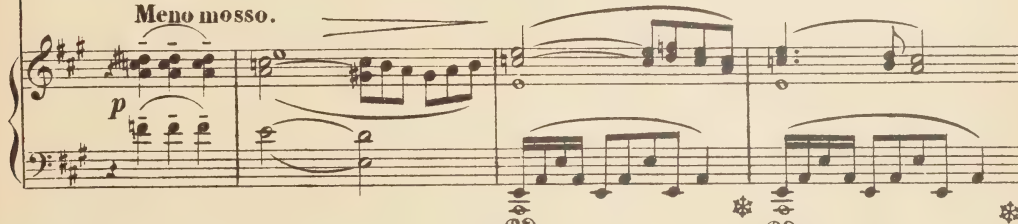
ó du - še drahá, tak nech mne zmi - rat, nech mne zmi - - -

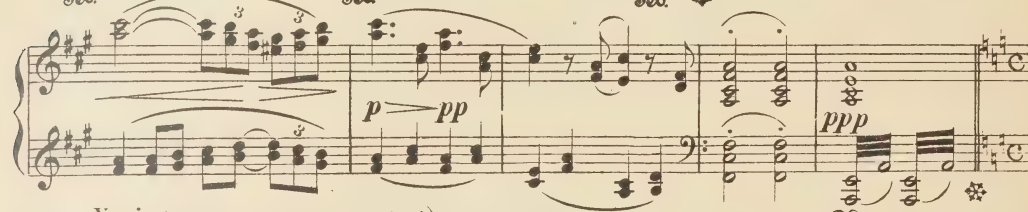
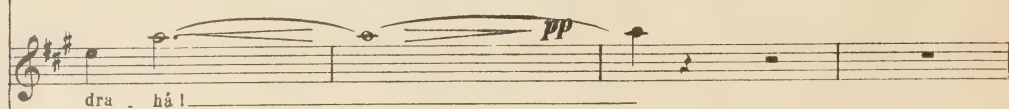
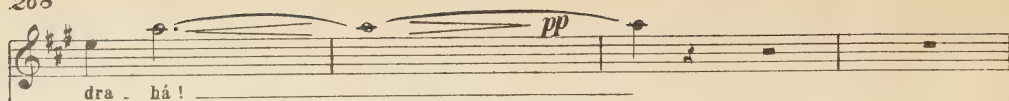
Tempo I. *p* *pp*

ó du - še drahá, tak nech mne zmi - rat, nech mne zmi - - -

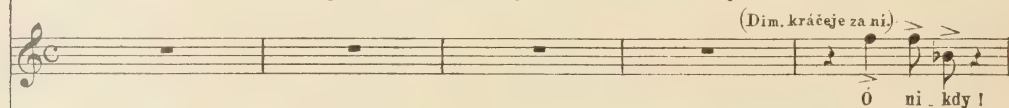
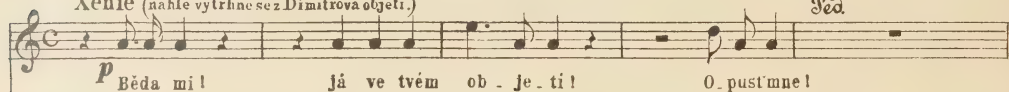
Tempo I. *p* *pp*

Se *Se* *Se*

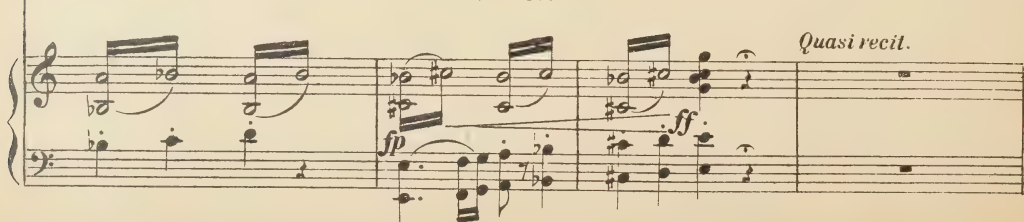
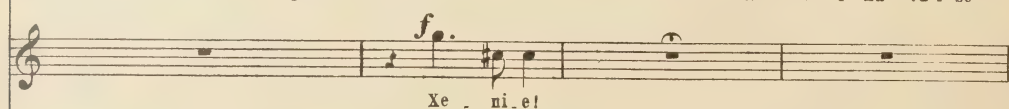
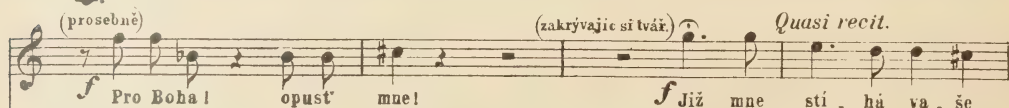
*molto**crescendo e stringendo**p**molto**crescendo e stringendo.**p**cresc. e string.**p* *Meno mosso.**p* *Meno mosso.**Meno mosso.*



Xenie (náhle vytrhne se z Dimitrova objetí.)



Allegro molto.



Quasi recit.

Meno mosso, quasi moderato.

pro - kleti, ot - ěe, matko! Ó já ne - bo - há!

f

Xe . . ni .

Meno mosso, quasi moderato.

pp

f O - de - jdi, jsi zhou - b - - - ce náš!

f

- e!

O - de - jít, když ty mne

f *mp*

Dim.

v lá - - - see máš!

dimin *pp* *pp* *ritard.*

Xenie.

Ot - cův duch mi hrozi pro můj hřích! Ni - kdy, ni - kdy ne - bu - de - me

Meno mosso, quasi andante.

pp

Dim. Xen.

svo - ji. Již jsi mou, již právo k to - bě mám. Mrtvých stí - ny me - zi ná - mi

Dim. Xen.

sto - ji. Mrtvých stí - - nů já se uě - le - - kám. Na Ma - ri - nu

Dim.

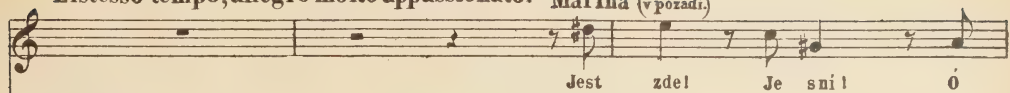
po - - mni, slyš mě prosby! Čím mně Ma - ri - na? Čím je - jí hro - - -

Allegro molto. (Marina objeví se v pozadí.)

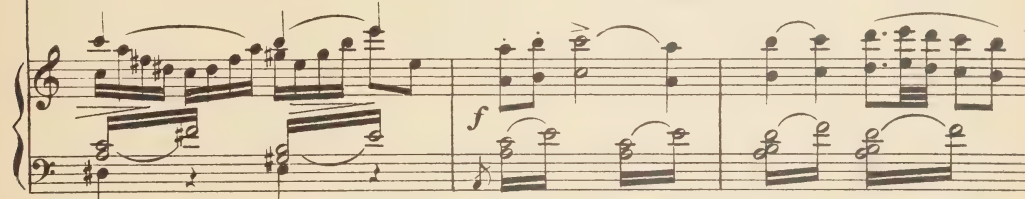
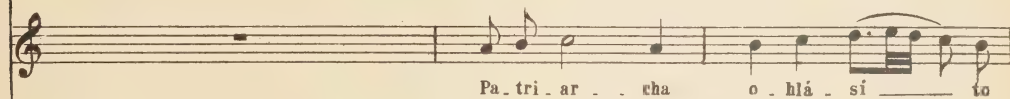
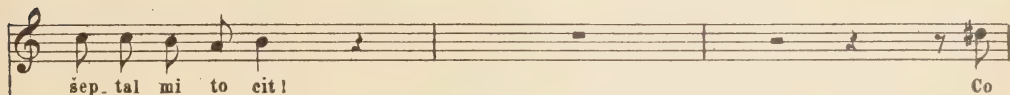
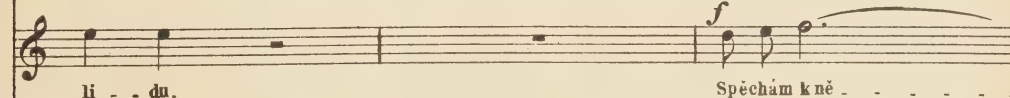
zby?

Allegro molto.

p

Výstup III. Marina, Xenie a Dimitrij.*L'istesso tempo, allegro molto appassionato. Marina (v pozadí).***Dimitrij.**

Po - hr - dám ji! roz - věst sni se dám!

L'istesso tempo, allegro molto appassionato.**Xenie.**

za - vr - hnout, ta zrá - da ten pod vod, mne za - vr - hnout! Ne,
 - že! ó Bo - že!
 mu se svou má - ti, při - jdu,
 při - sám Bůh, ne, při - sám Bůh, to nesmí být!
 ó Bo - že můj!
 v Kreml car - ský chci tě u - vě - sti.
 Ta zráda! Ten podvod!
 Bo - že můj, on vě - ři ve ště - sti, vztra - ce - ný ráj,
 Na - u - čim tě vě - řit ve ště - sti,
 Sed. Sed.

zrá - - - da, ten podvod, ta zrá - - - da, ten

můj! Ó Bo - - že můj!

pohr - dām - - - ji, rozvstě s ní se

podvod! Ne, ne, při - sám

on vě - - ři v stě - sti, vlá - sku, vě - ři vlá -

dām, na - u - čim tě vě - řit v stě - sti, Xe - ni - e,

Bůh, tak ne - smí být!

sku zma - - ře nou!

budeš mou!

Xenie.

(Vrhajic se vnáručí Dimitra)

Dimtr.

(Vrhajic se vnařuti Dimitra)

O Di. mitre, muř Dimitre! Na sble. danou!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the voice staff. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). The score ends with a double bar line and a decorative floral ornament.

Andante, Xenie.

(tiše),

Dim.

p(Odejde)

Andante. *pp* *f* *p* (Odejde)

(tiše) S Bo - hem, můj Dimitre! Přijdu, přijdu pro nevěstu svou!

ff *fp* *fp* *fp*

Dea Dea Dea

Poco piu mosso, quasi Allegro moderato.

Marina. (posud v pozadí)

(Marina v divoké vášni pohližeje a hrozí za Dim.)

To splatiš mi !

Xenie. (v popředí, poklekne na kolena)

Твои девѣ

Poco piu mosso, quasi Allegro moderato.

p

Poco più mosso, quasi Andrito moderato.

pp

p

já, dě - ra Mniš - ková, se vr - hla v prach, že - brala blá - ho - vá
 stou! zda slyšíš, ot - ě můj? Já

o lá - sku tvou! — Je to tvá odpověď? Však dám ti svou:

ne smím, nemohu, mně sí - ly dej! Pryč od - tud, pryč!

f *mf*

*Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. **

Ji's vi - děl na po - sled!

Již ne - chci spa - třit jej; můj mi - láčku, s Bohem

*Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. * Seo. **

Výstup IV. Marina, Xenie později sbor Polaků.

Piu mosso, quasi tempo I.

Marina.

(vystoupí z pozadí a zastupuje Xenii cestu.)

Ne - u - jdeš, bi - dni - ce!

Xenie. (Chee odkvapit)

na - po - sled.

Piu mosso, quasi tempo I.

mf *f*

Seo.

Ó a - - no, Ma - ri - na!

(zděšeně)

Ma - - ri - na! Ty's

cres *cen* *do*

Ped. *

Já hro - zuá vo - - ěch tvých! Ó jen se chvěj! Jsem

hro - - - zuá

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

an - - děl pom - - sty za tvůj hřích.

f

Můj hřích? Ó ne! Jsem

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Marina.

Xenie.

ne - vin - na ! Ty's ne - vin - na ? Mně troufáš si to ři - ci ? Jsem

ne - vin - na, jsem ne - vin - na ! Stak dr - zým če - lem,

s ne - stou - duou tou li - ci mně vy - zná - vás svou lá - sku rouba -

vou ? Či za - přif chees ? Ó ne ! ó

Recit.

ne! Já přizná - vám, že v lá - see jej jsem mé - la, do - sud

Recit.

f *pp*

Marina. (v divokém pohnutí přistoupí ku Xenii a uchvátí ji) *Xenie.*

mám. *p* To spla - tiš kr - vi svou! *f* Je ru - ka Pá - ně

pp

(Marina při pohledu na Xenii a při posledních slovech se za -

na - de mnou. Ma - ri - no! Ma - ri - no!

fz

razia pusti ji ruku.) *Mar. Poco meno.*

pp ó, mra - zi po - - hled je - ji!

Poco meno

fp *pp* *p* *ms*

Xen. Quasi recit.

o život, .myslíš, že se bo - jím? Ach, já jej nezná - la; když lásky

Quasi recit.

pp *ppp* *pp* *fz*

Se *Se*

Quasi andante

cit v mém o - si - ře - lém sr - dei vzplál tu při - šlo pozná - ní a hro - zný žal!

Quasi andante

pp *dim.* *p*

p *Marina.*

Ne - mohu bez něj, pro něj nechci žít! Ty's vlásee mě - la,

Piu mosso, quasi

pp *Bea*

Xenie.

ne - zna - la jsi jej? Já pr - chám před nim, ochra - nu mi přež,

tempo 1. *ms.* *md.*

Bea ** Bea* ** Bea* ** Bea* ** Bea*

Mar.

Ty přeháš před nim? Věřim slovům tvým, vě -

Xenie.

ritar - dan - *f*

o - *ritar - dan -* *f*

Bea ** Bea* ** Bea* ** Bea* ** Bea*

ritar - dan - *f*

Andante.

p
řím slovům tvým. Jdi, Xe - ni - e, jdi!
pp
- chranu mi přej! Mám tou - hu - je - di - nou po kli - du vho -

Andante.

f *pp* *pp*
Já ti od - pou - štím, já ti od - pou -
bě; dáš - li mi smrt, já bu - du že - hnat to - - - bě.

pp
štim; o - bě o - klamal nás, jen on jest vi - nen,
f *p* *fz*
Já přechám před ním, o - chra - nu mi přej!

ff *p* *din.*
štim; o - bě o - klamal nás, jen on jest vi - nen,
f *p*
Já přechám před ním, o - chra - nu mi přej!

dim. *pp* *p* *f*

jen on jest vinen, on jest jen vi-nen, oklamal nás o-bě, o-bě klamal nás!

pp *p* *f*

o-chranu mi přej! já přeháním předum, ochranu mi přej! o-chranu mi přej!

dim. *ppp* *f*

Se. * *Se.* *

Sbor Poláků.

Tenori. *f* ó, ca-ři-ce, kde dš? kde dš? o po-msti se, ó

Basi. *f*

Allegro vivace.

f *f*

(Ukazeji na Xenii)

pomsti se! Ta bi-dni-ce, zda víš? ji zmocni se! za po-tu-pu

Ta bi-dni-ce, zda víš? ji zmocni se!

f *ff*

Marina.

f Ne, nel Nel nel Já

pomsti se jim, za po-tu pu pomsti se jim! o pomsti
o pomsti se!

f *Se* *Se* *Se*

od - - - pou - - - štim!

sel o pomsti se Ta bi dnice!
o pomsti sel o pomsti sel

f *cresc.*

Allegretto. $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{8}$) Tot' on!

p $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{8}$) *p* $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{8}$) Tot' on!

Allegretto. *do.* *fp* *Se* *Se*

se vra-ci zpět, on pro ni jde! ó,

slyš! Tot' on! ó slyš! tot'

tot' on! o slyš! tot' car!

Seo * *Seo* * *Seo* *

zašť mi du-ši zmi-tá! Přijď, Di-mi-tře přijď, Di-mi-tře,

O ja-ký žal a boj mou

car! Ó han-ba mu a zmar! bud' klet!

Ó han-ba mu a zmar! bud'

fz *crescendo.*

Seo * *Seo* *

mā pomsta tē tu vi tā, mā po msta
 du šī zmi tā, mou
 bud' klet! o han ba mu a zmar o
 klet! o hanba mu a zmar o
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 tē tu vi tā! mā po msta tē tu
 du šī zmi tā, mou du šī, du šī
 han ba mu a zmar! bud' klet! bud' klet! bud'
 Ped. *

Výstup.V.

S jedné strany vcházi Patriarcha a za nim knězi, s druhé strany o něco později Dimitrij, za nim průvod děvčat a družiček. Teprve později plní se pozadí lidem, přichází Sujský a Basmanov. Poláci s Marinou stojí stranou tak, že jich Dimitrij nepozoruje. Posléze přichází Marfa se svým průvodem.

Maestoso. Listesso tempo.

(Když Patriarcha vcházi přistoupí Marina k Polákům a ustupuje s nimi stranou.)

vi - tá l

Xenie spatric vcházejícího kněze utíká se k němu

zmi - tá l

Můj ot - ě, můj ot - ě,

klet!

Maestoso. Listesso tempo.

u - ti - kám se k tobě!

Patriarcha. (ku Xenii.)

Xenie.

Viš, dee - ro má, co go - su - dar si zá - dá? Vim, svatý

Patriarcha.

ot - ě! Církev svolí rá - da a s pra - vo - věrnou deeroi ca - ra spo - jí,

Patriarcha.

Xenie. *f*

ó ni - - kdy, nikdy, ot. če můj,
rei, vů. le je. ho je těž vů. lí tvo-ji?

ó vyslyš mne, ó vy - slyš mne!

Dimitrij vchází, za ním průvod dívek.

ó Xe - ni - e, ó Xe - ni - e, ó

Lento.

Xenie. (K patriarchovi.)

pojd', pojd', vstřímatec spěj! Slyš, ot. če můj, cheiv klášterti - chý jít!

Lento.

Patriarcha. *f*

Má dcero, pa - ma - tuj, že na vě - ky se vá - žeš při - sahou!

Xenie.

Já sľubuji, buď! Chei Bohu žit!

The first system of the musical score for 'Xenie.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Dimitr (zachyti Xenii jednou rukou)

strin - gen - do

Tvé slo - vo ne - plati

tys mou, tys mou, tys mou!

The second system continues the musical score. The vocal line for Dimitr has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Xenie. (Vytrhne se mu, pozvedne mocné ruky k nebi.)

Já

Ne!

nikdy!

Xe

ni e,

to

od -

vo -

The third system shows Xenie's vocal entry. The vocal line is marked with a *poco sostenuto* tempo change and a *pesante* (heavy) character. The piano accompaniment is very active, with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

pří - sa - hám,

pří - sa - hám,

pří - sa - hám,

lej!

Mně ná - le - žíš,

mně ná - le - žíš

tys mou,

tys

The fourth system continues the musical score. The vocal line for Xenie has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

já
 mou! *ff* Tvé slovo ne-pla-ti, *ff* tys
 sli - bu - ju, já sli - bu - ju, chci Bohu žit!
 mou, tys mou, mně ná - le - ži!
 Patriarcha. (Položí na Xenti ruku; ona klesá k jeho nohám.)
 Již
 při - sa - la, Bo - hu ná - le - ži;
 f p

p (k Dimitrovi.)

Xenie. (tichým hlasem k Dimitrovi.)

p jdi, opust' ji' 0 dejdi, zapomeň! tvá Xe - - ni -

pp *pp* *pp*

(Při tom několik divků obklopí Xenii, a podporují klesající.)

e, ta u - - mre-la.

Dimitr. V mé lá - - sce o - - zi. Je!

Patriarcha a několik kněží.

Již

f

Marina postoupí mezi Dim. a Patr.

Jsem ca - rem zde; co chei to mo - hu a

pro svět ne - ži - je, již při - saha - la Bo - hu.

f *ff* *ff*

Piu mosso quasi andante.

Marina. (směle.)

ne - ni kdo by vzdoro - va - ti směl! Jen já, jen já! na

pp *p*

mne jsi za - po - mněl! Mnes ne - hledal tu? vzpomeň si, že ži - ji!

sp *sp* *sp* *sp*

Se *Se* *Se*

Dimitr.

Tys by - la zde! ó u - ci - til jsem zmi - ji! Chceš se mnou boj?

sp *sp* *sp* *sp* *fz*

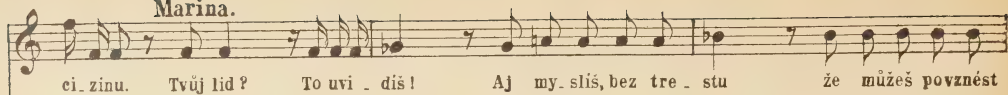
Se *Se* *Se* *Se*

Já neznám po - stra - chu, je za mnou ru - ský lid; má v zá - ští

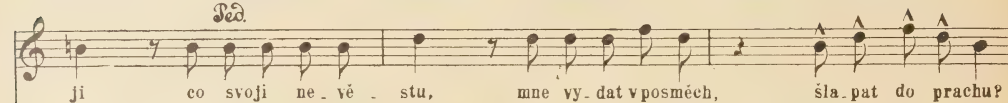
f

Se

Marina.



Piu mosso.



(Odvrtí se od Dim. a pokročí do pozadí; k lidu.)

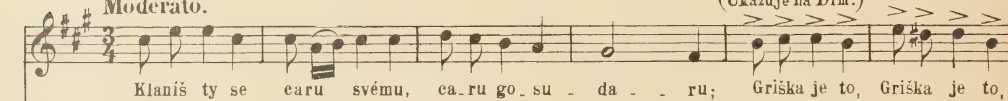


(Dim. obrátiv se, spatří přítomné Poláky.)

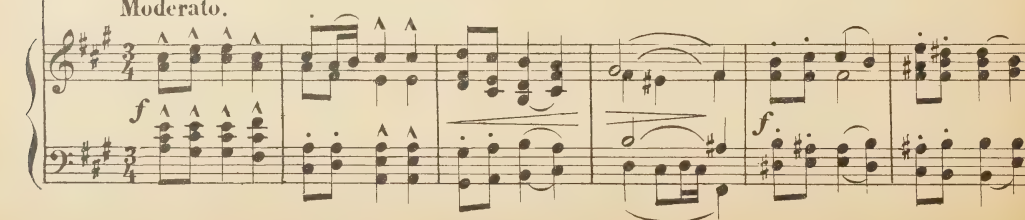


Moderato.

(Ukazuje na Dim.)



Moderato.



Dimitr.

O - tre - pě - va syn! Bid - ni - ce!

f O - tre - pě - va syn
O - tre - pě - va syn

f *f*

Lhář - ko! Ustaň, ši - le - ná! u - staň, ši - le - ná! Jsem po - mstě -

Šujský.

At svědci před Bohem!

f *f*

Meno. *dim.* *pp*

na, jsem po - mstě - na jsem po - mstě - na jsem po - mstě - na!

pp *pp* *pp*

Ja - ka hrůza, velký Bo - že, ear náš O - tre - pě - va syn!

Meno. *fp* *p dim.* *pp*

Šujský (Klidu)

Tu slyšíš, li - de, důkaz máš, at' zhy - ne - zrádný, zrádný lhář!

pp Dim. (k Šujskému.)
Dřív slyšte mne! Ty vy - stup směle, a směle zaměr, a

ff *fz*
směle zaměr po mém če - le, když doká - žeš, že pravdu máš, že prav - du

máš!

Snad slovo Pol - ky pomsty klam?

f
Kdo pravdu ví? kdo po - ví

Snad slovo Polky pomsty klam?

Hle, Mar - fa pravdu zjeví vám !

Kdo pravdu vi ? Kdopoví nám ?

ff Mar - fo, Mar - - fo !

nám ?

ff Mar - fo, Mar - - fo !

Piu mosso.

Je Di.mi.tr syn to tvůj ?

Je Dimi.tr syn to tvůj ?

f Je Di.mi.tr syn to tvůj ?

f

ff

Je Di-mi-tr on syn to tvůj, Je syn to

Marfa (spěchajíc k Dim., zdvihá ruce, jako by ho chtěla chrániti; pevně a rozhodně:)

Je Di-mi-tr on, je Di-mi-tr on, je syn můj!

tvůj ? Je - ji syn!

Allegro molto.
(pro sebe)

Šujský. Jej v lá - - - sce mám, Jej za - - - cho -
f (pevně a rozhodně)

Klam to jest! Ji lí. tost po - ja - la, chce šetřit ži - - - ti mla -

Allegro molto.

vám.

Patriarcha.

dě - - - ho. At při - - sa - há! Při - sa hej

Andante sostenuto.

ff *pp*

fz *fz* *Se.* *

Ho - spo - di - nu, jenž čte v tvé du - ši a těžce sti - há

Se. * *Se.* * *Se.* * *Se.* *

vi - nu; při - sa - hej již na sva - tý kříž, při - sa - hej již

Marfa.

*f**Meno.*

na sva - tý kříž!

ó

Bo -

že

můj!

*Meno.
pp**cresc. sempre.**ff**ped.**Andantino sostenuto.**pp* ó Bože, Bože můj, ó Bože, Bože můj, ach! Jakž jen mo - hu ksa - mé - mu Bo - hu*Andantino sostenuto.**pp*

Dimitr.

při - sahat — na kříž tvůj!

Hle! Marfa u - bohá, to zlá, sky vá - há,

se dě - sí, zdráhá!

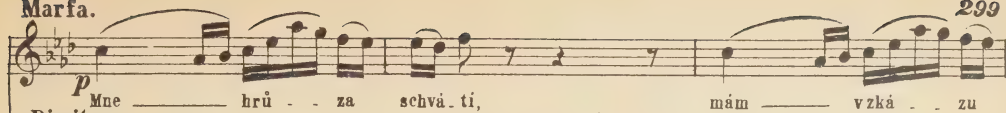
Bud' klidna, ubohá! bud' klidna, Mar - fo u - bohá,

Mar - fo u - bohá,

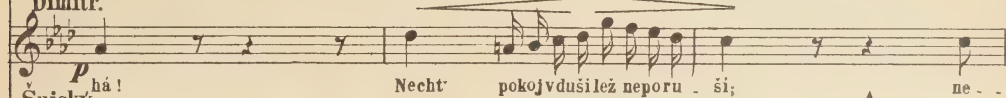
bud'

kli - dna, Mar - fo u - bo

*cen -**do**ritard.**p*



Dimitr.



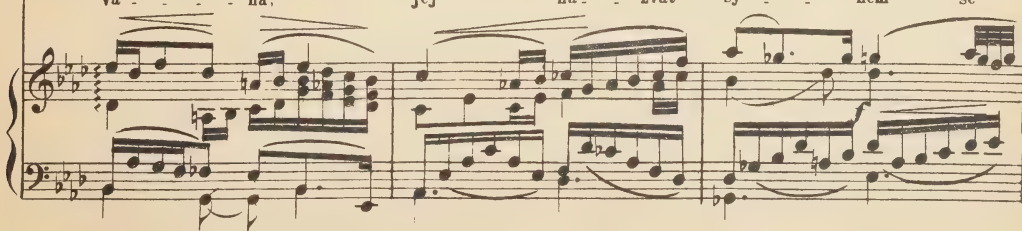
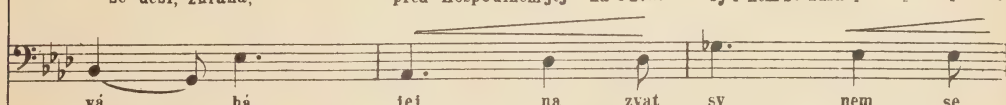
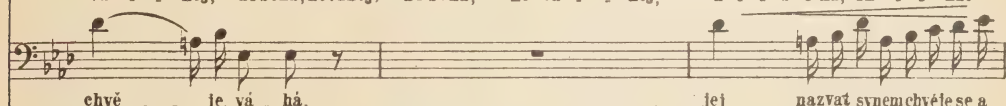
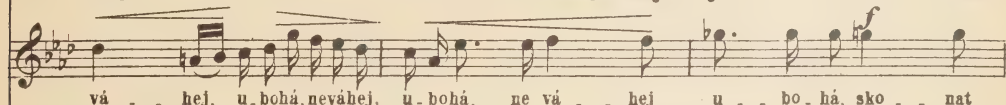
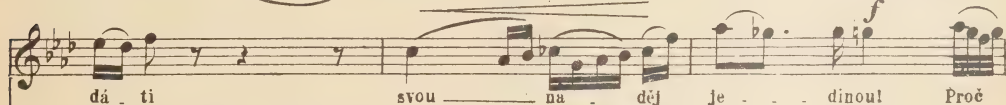
Šujský.



Basm.



Patr.



f tre - stáš slu - žku svou! *p*

f sí - lu mám! *p* Ne - vá - hej, ne - vá - hej

f vá - há, chvě - je, chvěje se a vá - há; před Ho - spo - di - nem jej, *p*

f há se, chvě - je, chvěje se a vá - há, před Hospodinem jej nazvat synem *p*

f zdrá - há se chvě - je a vá - há; před Ho - spo - di - nem

ff *p* *pp*

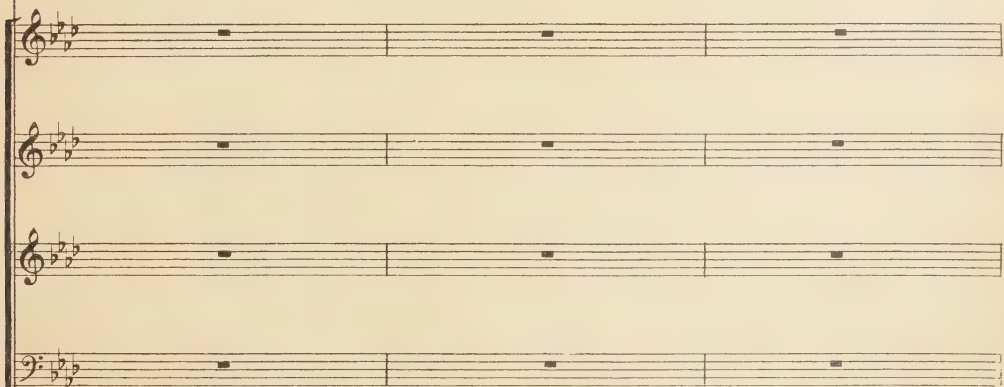
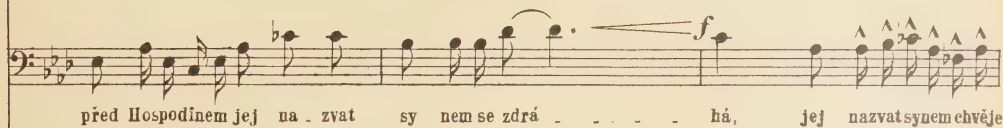
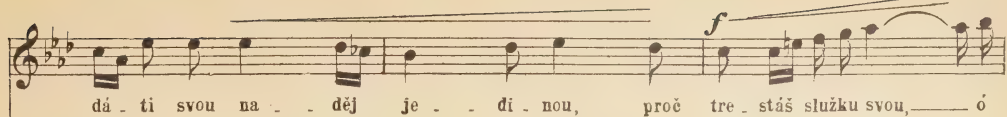
Mne hrů - za schvátí, mám vzká - zu

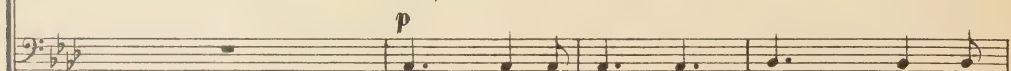
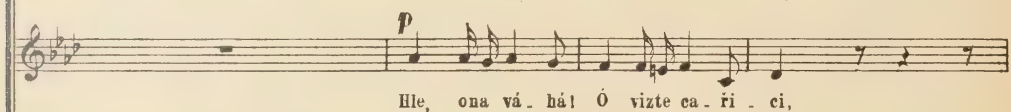
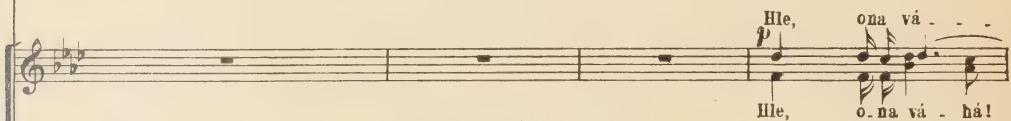
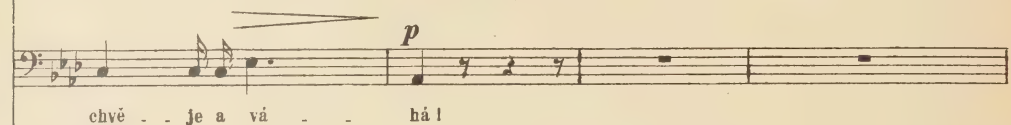
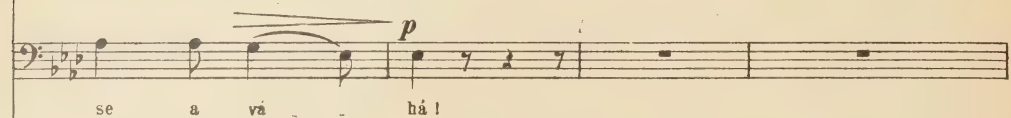
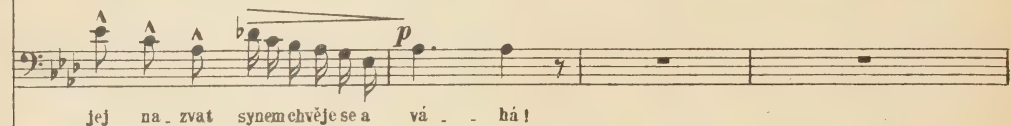
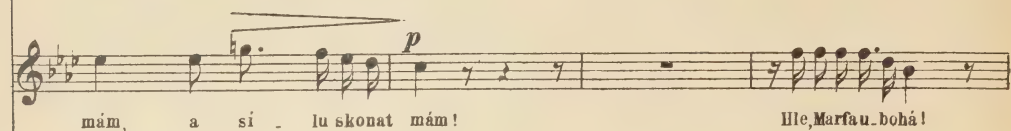
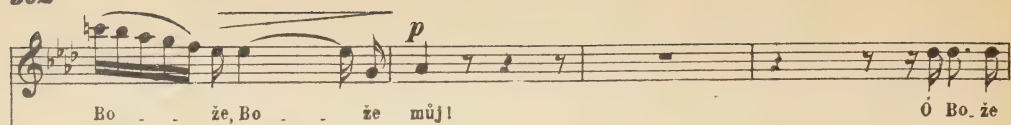
u - bohá; svůj o - sud dobře znám a skonat si - lu mám,

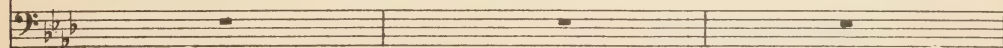
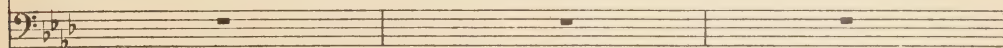
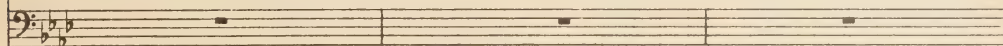
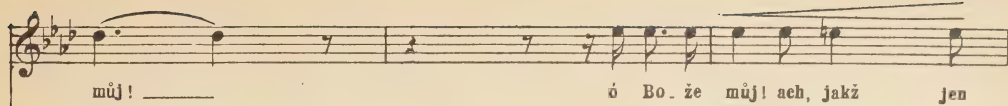
na - zvat synem se dě - si a zdrá - há, se chvě - je, vá - há,

se dě - si, zdrá - há, před Hospodinem jej nazvat synem se dě - si zdrá - há,

jej nazvat sy - nem se zdrá - há, chvě - je a vá - há,







mo - hu, ó Bo - že můj, ach, jakž jen

hle, Mar - fa u - bo - há, to z lá - sky

Hle, o - na vá - há! Zda odpři - sahne? Hle, o - na vá - há! zda od - při -

Hle, o - na vá - há! Zda odpři - sahne? Hle, o - na vá - há! zda od - při -

Hle, o - na vá - há! zda od - při -

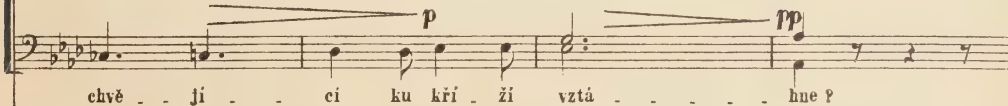
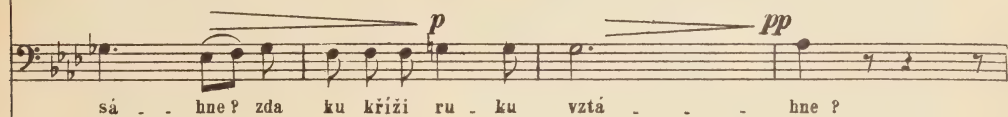
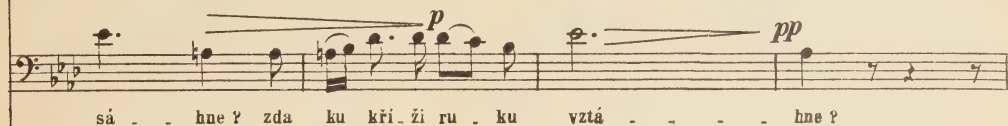
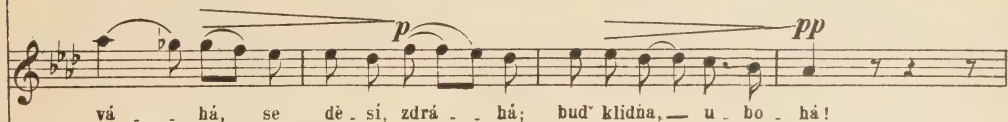
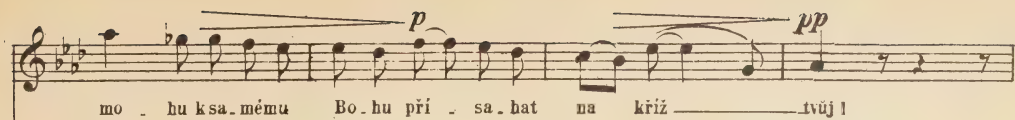
Zda od - při - sá - hne? zda ru - ku chvě -

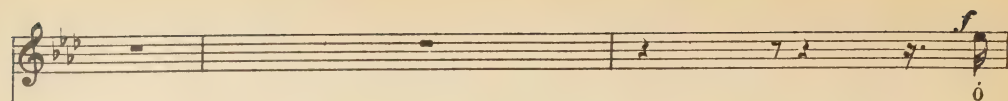
ei! Zda od - při - sá - hne, zda ru - ku chvějí ei

hne? Zda odpři - sá - hne, zda ku kříži ru - ku

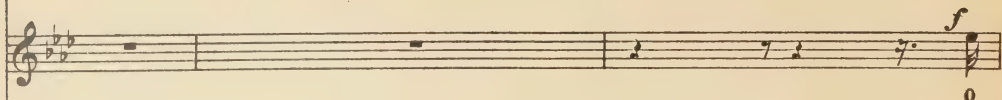
Zda od - při - sá - hne, zda ru - ku

Sec. ff





ó



o

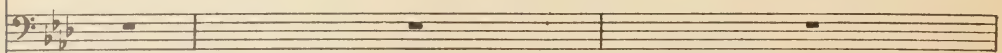


Přisahej již

na svatý kříž!

Přisahej již

na svatý kříž!



Přisahej již

na svatý kříž!

Přisahej již

na svatý kříž!

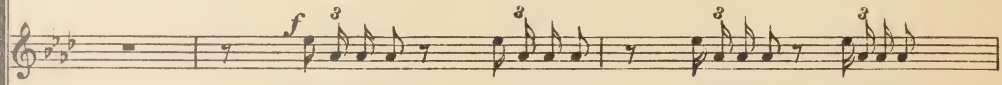


Přisahej již

na svatý kříž!

Přisahej již

na svatý kříž!

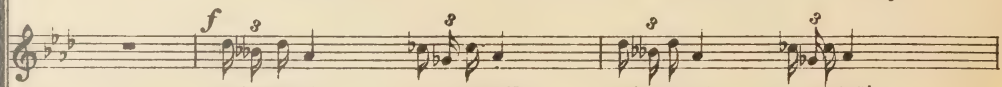


Přisahej již

na svatý kříž!

Přisahej již

na svatý kříž!

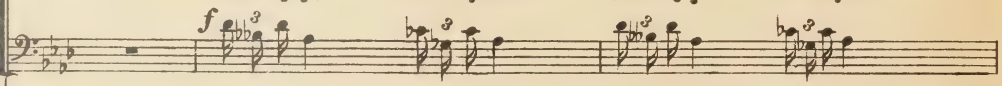


Přisahej již

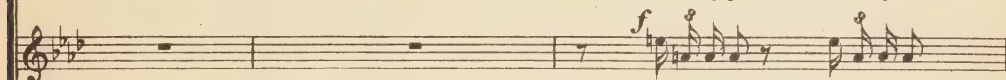
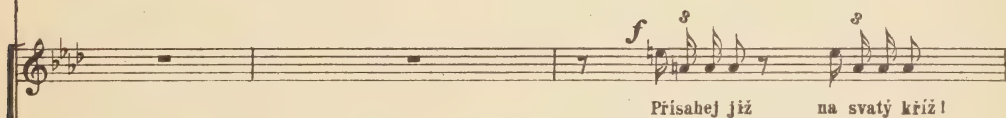
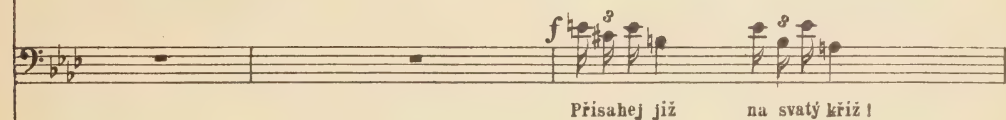
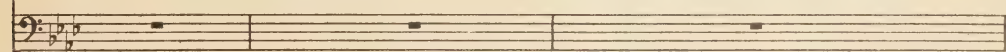
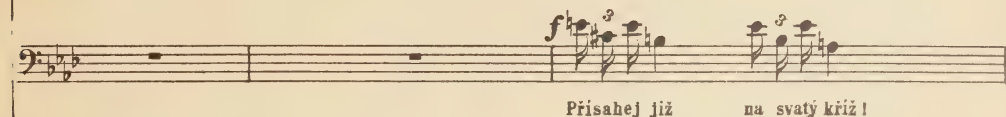
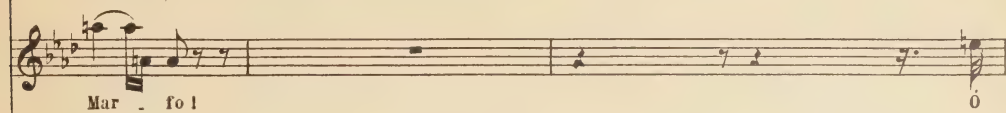
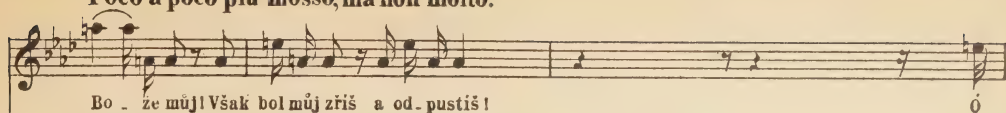
na svatý kříž!

Přisahej již

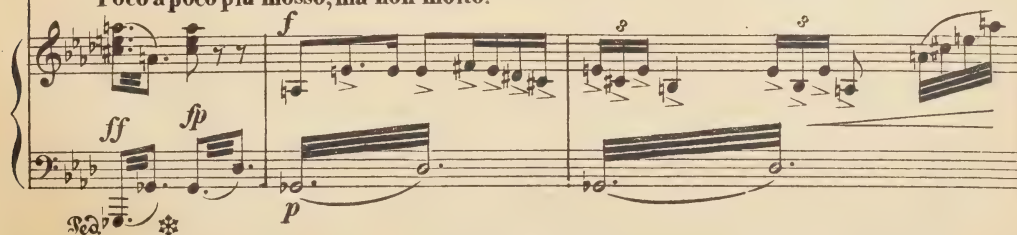
na svatý kříž!



Poco a poco piu mosso, ma non molto.



Poco a poco piu mosso, ma non molto.



(vztahuje ruku ke kříži, chtíc přisáhati.)

Bo - že můj! on záhyne!

Mar - fo! Ne - při - sa - hej! Já nechci trů - nu

ff *fz* *fz* *fz*

Marfa odtáhne ruku a omdlévá. Šušský.

pod - vo - dem! Hle, zapřela jej

p

před Bohem! Tak zhyň, samozvan - - če,

f *ff* *f*

Střeli; Dimitr klesá.

zhyň!

Basmanov zachycuje Dimitra v náruči.

Patriarcha žehná mrtvolu.

Sbor kupi se kolem Dimitra a pokleká k mrtvole.

ff *fp* *p* *dimin.*

Meno, quasi tempo I.

pp

Basmanov.

pp Byl statný muž; on zahynul ! Byl dobrý car; on zahynul !

Patriarcha.

pp Byl statný muž; on zahynul ! Byl dobrý car; on zahynul !

pp Ho - spodin pomi - luj,

pp Ho - spodin pomi - luj,

[illegible]

[illegible]

pp

Ho - spodin Ho - spodin po - mi - luj, Ho - spodin Ho - spodin po - mi - luj !

pp

Ho - spodin Ho - spodin po - mi - luj Ho - spodin Ho - spodin po - mi - luj !

pp

mi - luj !

pp

mi - luj !

tr

Opona zvolna klesá.

p

p

pp

ff

Allegro.

tr

M Dvořák, Antonín
1503 [Dimitrij. Piano-vocal
D988D5 score. Czech,
Dimitrij

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
